

KAJIAN ZIKIR HARIAN MELALUI KARYA SENI DENGAN PENGABUNGAN LIRIK, LAGU DAN MUZIK SECARA DIDIK HIBUR

Jezan Md Diah*

Pengajian Kejuruteraan Awam, Kolej Pengajian Kejuruteraan,
Universiti Teknologi MARA (UiTM), 40450 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia

Martini Mohamad

Kolej Vokasional Klang,
Km 3, Persiaran Tengku Ampuan Rahimah,
Jln Batu Unjur, Bandar Bukit Tinggi 1,
41200 Pelabuhan Klang, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

**Corresponding Author's Email: jezan@uitm.edu.my*

Article history:

Received : 20 Oktober 2023

Accepted : 13 November 2023

Published : 22 Disember 2023

ABSTRAK

Zikir Harian merupakan amalan berulang-ulang mengingati dan menyebut nama Allah atau ayat-ayat suci Al-Quran dalam kehidupan seharian. Zikir harian yang menjadi amalan harian Imam Al-Ghazali dalam seminggu tanpa henti (Jumaat hingga Khamis) merupakan amalan zikir harian yang paling mudah dibuat setiap hari untuk mendapat pahala daripada Allah SWT. Namun begitu, sejauh mana penghayatan dan amalan zikir harian ini dipraktikkan oleh masyarakat muslim dalam kehidupan harian masa kini?. Justeru kajian zikir harian melalui karya seni dengan penggabungan lirik, lagu dan muzik secara harmoni dijalankan untuk melihat sejauh mana penerimaan dalam kalangan masyarakat terhadap pendekatan ini. Pendekatan didik hibur kreatif dan inovatif berdasarkan elemen kontemporari dapat membantu menyampaikan zikir harian ini dengan mudah dan diterima oleh semua lapisan masyarakat. Dapatan soal selidik keberkesanan yang dijalankan secara kuantitatif mendapati jangkauan zikir harian yang disampaikan melalui lagu bertajuk Zikir Harian lebih mudah difahami, diingati dan diterima oleh pelbagai lapisan masyarakat. Oleh itu diharapkan kaedah yang digunakan dengan menggunakan pendekatan Didik Hibur melalui ciptaan karya seni lagu dapat memberi manfaat dan kesan positif kepada semua lapisan masyarakat dengan pengamalan zikir harian ini dalam kehidupan seharian.

Kata Kunci: Zikir Harian Imam Al-Ghazali; Karya seni; Didik Hibur

A STUDY OF DAILY ZIKR THROUGH ARTISTIC CREATIONS: INTEGRATING LYRICS, SONGS, AND MUSIC USING THE DIDACTIC ENTERTAINMENT APPROACH

ABSTRACT

Daily Zikr, the repetitive practice of remembering and uttering the names of Allah or verses from the Holy Quran in everyday life, holds significant spiritual importance in Islam. Imam Al-Ghazali's daily zikr practice from Friday to Thursday without interruption stands as one of the simplest ways to earn rewards from Allah SWT. However, the extent to which contemporary Muslims integrate and embody this daily zikr practice in their lives remains a question. Hence, a study was conducted to explore the acceptance of this practice in today's society through the medium of art, combining lyrics, music, and harmony. The creative and innovative educational approach, rooted in contemporary elements, aims to facilitate the easy acceptance of daily zikr among diverse social strata. The research utilized a blend of artistic creation, titled "Daily Zikr," with the fusion of lyrics, music, and harmony. The findings from a quantitative survey revealed that the presentation of daily zikr through the song titled "Daily Zikr" was more comprehensible, memorable, and accepted by various segments of society. Therefore, the method employed, using the Didactic Entertainment (Didik Hibur) approach through artistic song creation, is anticipated to bring substantial benefits and positive effects to all societal layers. It is hoped that this approach will foster the incorporation of daily zikr into people's everyday lives.

Keywords: *Daily zikr Imam Al-Ghazali; Art creation; Didactic Entertainment*

PENDAHULUAN

Kajian ini adalah mengenai zikir harian yang menjadi amalan harian Imam Al-Ghazali dalam seminggu tanpa henti (Jumaat hingga Khamis). Dalam kajian ini, zikir harian secara inovatif dipersembahkan ke dalam bentuk sebuah lagu untuk dinyanyikan agar kalimah zikir tersebut dapat diingati, dihayati dan seterusnya diamalkan dalam kehidupan harian. Zikir harian merupakan bentuk ibadah yang dapat dilakukan setiap saat dan di mana sahaja. Justeru amalan zikir harian perlulah diterapkan dalam diri setiap Muslim sejak dari kecil agar ianya menjadi satu amalan harian dalam kehidupan ke arah meraih redha Allah SWT. Lagu inovatif dan kreatif ini sangat mustahak kerana mudah untuk menolong masyarakat menyerap intipati kalimah zikir semasa mendengar atau menyanyikan lagu tersebut. Menerusi lagu bertajuk Zikir Harian ini, ianya adalah penghasilan daripada zikir amalan harian Imam Al-Ghazali yang terdiri daripada 7 kalimah zikir selama 7 hari. Zikir tersebut mengikut hari adalah: 1) Jumaat, "Ya Allah" (Wahai Allah), 2) Sabtu "La ilaha illallah" (Tiada Tuhan selain Allah), 3) Ahad "Yaa Hayyu Yaa Qoyyum" (Wahai yang sentiasa hidup dan sentiasa kekal), 4) Isnin "Laa haula wala quwwata ill abilla hil aliiyyil 'azim" (Tiada daya dan upaya kecuali dengan kurniaan Allah yang

Maha Besar), 5) Selasa “selawat ke atas Baginda Rasullullah SAW”, 6) Rabu “*Astaghfirullahal’azim*” (Aku memohon keampunan kepada Allah) dan 7) Khamis “*Subhanallahil azimi wabihamdih*” (Segala puji bagi Allah yang Maha Besar dan segala puji bagi-Nya). Himpunan zikir ini agak sukar diingati dan dihafal mengikut turutan hari dalam kalangan masyarakat islam menyebabkan ianya tidak dapat dijadikan satu amalan harian. Secara umumnya, objektif kajian ini adalah terbahagi kepada dua iaitu: 1) menghasilkan lagu bertajuk Zikir Harian dan 2) mengkaji keberkesanan lirik lagu melalui penghayatan dan pemahaman responden yang mendengar lagu tersebut. Secara inovatif, zikir harian itu ditukar menjadi lagu. Lagu ini membolehkan sesiapa sahaja mendengar dan menyanyi mengikut melodi secara santai serta dapat mengulang-ulangkannya. Ini seterusnya akan membawa kepada penghayatan, ingatan dan seterusnya amalan harian.

SOROTAN LITERATUR

Dakwah adalah merupakan satu tindakan mulia yang diminta oleh Allah SWT dan dinasihatkan oleh Nabi Muhammad SAW untuk diamalkan. Walaupun ia adalah sunnah yang sangat penting, tetapi masyarakat sering mengabaikannya. Persediaan diri adalah perkara pertama yang perlu dilakukan oleh seorang pendakwah yang berkebolehan dan memperoleh pemahaman tentang dakwah sebelum melaksanakan kewajipan mulia ini dan memastikan dakwah yang dilaksanakan adalah betul dan berkesan. Oleh itu, penyelidikan ini dijalankan adalah bertujuan untuk menunjukkan betapa pentingnya ilmu dakwah untuk pendakwah kontemporari seperti yang dinyatakan oleh Muhammad al-Ghazali dalam Kitab Fiqh al-Sirah. Penyelidikan ini menggunakan kaedah untuk menganalisis dokumen yang merujuk kepada kitab Fiqh al-Sirah oleh Muhammad al-Ghazali. Hasil kajian menunjukkan tujuh kepentingan ilmu dakwah yang harus diambil kira dikenali oleh pendakwah kontemporari sebagai seseorang yang berketurunan mulia dan mempunyai sifat tinggi akan tahap kesabarannya (Saifulazry Mokhtar et. al., 2022).

Dakwah melalui didik hibur adalah merupakan pendekatan dalam kajian ini yang mana Norlela Ahmad et. al. (2021) berpendapat bahawa didik hibur adalah cara pengajaran yang tenang dan menghiburkan bagi membentuk pembelajaran yang berkesan. Dapatan kajian beliau bagi mengkaji isu membaca dalam kalangan pelajar yang belum mencapai tahap pencapaian minimum dan kesan pelajar yang berhibur mendapati didik hibur dapat meningkatkan keinginan untuk memperoleh kemahiran membaca dalam Bahasa Melayu. Bagi pandangan Pauline Unjong dan Zuraini Seruji (2022) pula, kajian terhadap didik hibur ini adalah sesuatu maklumat yang diperlukan bagi mencapai kaedah pembelajaran yang menghiburkan dalam pengajaran Bahasa Melayu. Seterusnya menurut Mohd Rosmadi Mohd Salleh dan Hafizhah Zulkifli (2020), Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) menetapkan didik hibur sebagai salah satu kaedah pengajaran dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Islam sekolah rendah yang mana kaedah ini membolehkan murid belajar dalam persekitaran yang kondusif. Selain itu Nurul Wafiqah Abd Latif et. al. (2023) dalam kajiannya mendapati pelaksanaan dakwah Islam dalam membina program pemulihan akhlak dan kerohanian secara berkesan dan berkualiti adalah

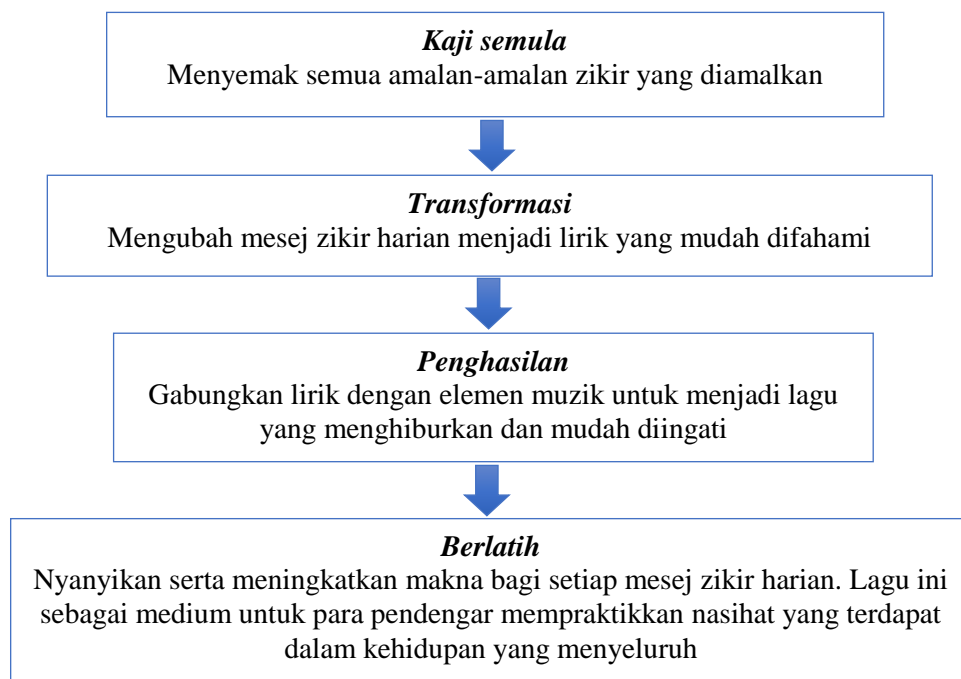
melalui strategi penyebaran dakwah Islam melalui kemunculan teknologi pintar yang mampu dijadikan sebagai didik hiburan berteraskan digital.

Oleh yang demikian antara dakwah melalui didik hiburan adalah seperti mengamalkan zikir harian melalui hafalan dengan memelodikannya ke dalam sebuah lagu agar ianya mudah diingati. Tambahan daripada itu, Rahmat Ilyas (2017) mengatakan zikir yang diamalkan adalah bertujuan untuk membalikkan seluruh fitrah manusia dan mengalihkan fokus seseorang daripada dunia tercinta kepada alam akhirat. Menurut Fairuzah Basri dan Mujaini Tarimin (2022) pula, naskhah umdat al-muhtajin, yang ditulis pada abad ke-17 masihi, yang masih dalam bentuk tulisan tangan, dianggap sebagai salah sebuah karya sastera yang paling disukai di negara Melayu. Berdasarkan kefahaman terhadap asas ini, analisis dokumen mendapati pembinaan akhlak diikuti dengan latihan sentiasa mengingati Allah menerusi kaedah zikir dengan kalimah tauhid. Lussyefrida Yanti et. al. (2022) mengatakan salah satu terapi non-farmakologi yang dapat diterapkan untuk menurunkan insomnia pada golongan berusia 60 tahun ke atas adalah dengan terapi zikir. Terapi zikir merupakan penanganan non-farmakologi yang bermanfaat bagi golongan ini. Ini adalah kerana mekanisme dari terapi zikir dapat membuat jiwa merasa nyaman dan tenteram serta tidak memiliki kesan sampingan bahkan manfaat terapi zikir dapat mengatasi insomnia. Selain itu dapatan kajian oleh Nurhasyimah (2022) mendapati penerapan zikir merupakan terapi terbaik dalam meningkatkan kesejahteraan emosi dan tingkah laku dalam kalangan pelajar pendidikan khas.

METODOLOGI

Kajian ini menggunakan dua fasa utama iaitu fasa 1 adalah penghasilan lagu yang merangkumi beberapa langkah dan fasa 2 adalah pelaksanaan kaji selidik keberkesanan lagu tersebut kepada pendengar. Rajah 1 menunjukkan Carta Alir Kajian Zikir Harian dalam fasa 1. Metodologi dalam fasa 1 lebih kepada penciptaan lagu berdasarkan langkah berikut iaitu:

- (i) mengkaji semua mesej daripada kalimah zikir harian;
- (ii) transformasi - membawa mesej tersurat melalui lirik yang mudah difahami;
- (iii) penghasilan - menggabungkan lirik dengan elemen muzik untuk menjadi lagu yang menghiburkan dan mudah difahami, menghasilkan lagu yang dapat meningkatkan makna untuk setiap mesej dan menggunakan lagu sebagai media bagi para pendengar mempraktikkan nasihat yang terdapat dalam amalan zikir yang menyeluruh;
- (iv) berlatih - menyanyikan atau mendengar nyanyian menggunakan bahasa yang sesuai di mana dalam kajian ini bahasa yang digunakan dalam lagu Zikir Harian adalah Bahasa Melayu yang merupakan Bahasa Kebangsaan negara Malaysia.

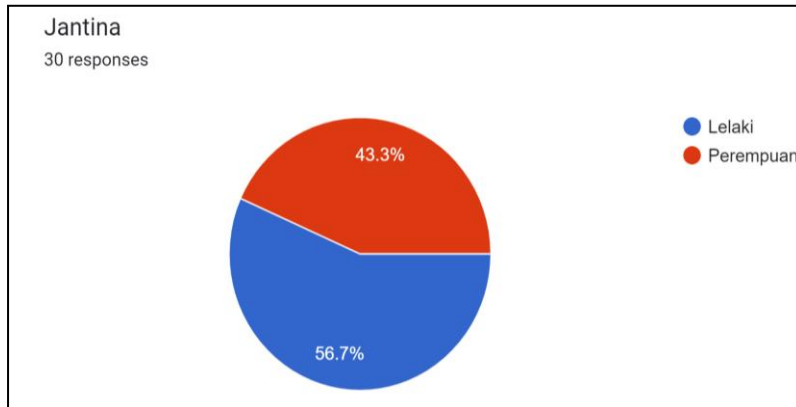


Rajah 1: Carta Alir Kajian Zikir Harian

Dalam fasa 2, keberkesanan lirik lagu melalui penghayatan dan pemahaman responden yang mendengar lagu tersebut ditinjau melalui pendekatan kuantitatif menggunakan *Google Form (GF)* yang diedarkan secara atas talian. Melalui kajian ini, analisis deskriptif dijalankan ke atas data yang diperolehi melalui tinjauan soal selidik tersebut. Kajian rintis telah dilaksanakan dengan melibatkan 30 responden yang terdiri daripada pelbagai peringkat umur yang mendengar lagu Zikir Harian bagi ujian kesahan kandungan kajian ini. Pendekatan ini adalah untuk memastikan data primer dikumpulkan berdasarkan objektif kajian.

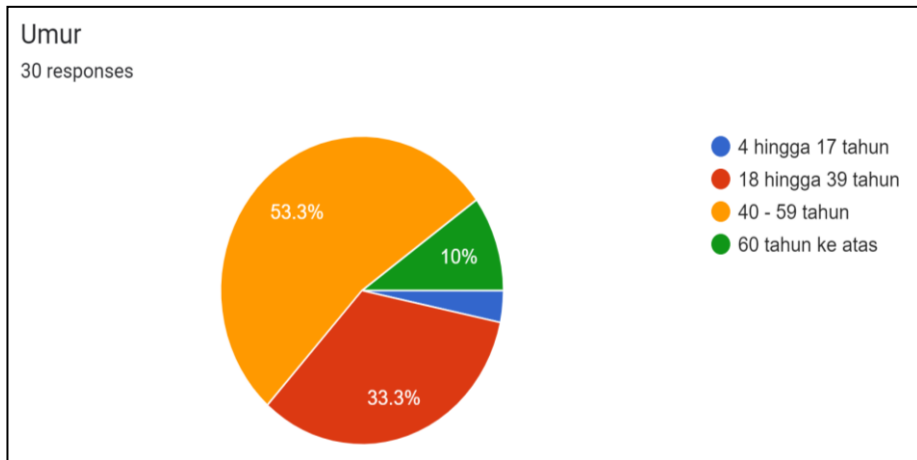
DAPATAN KAJIAN

Demografi responden dalam kajian ini adalah terdiri daripada jantina, umur, pekerjaan dan persepsi umum terhadap keberkesanan zikir harian yang telah dilalui oleh responden sebelum dan selepas mendengar melalui lagu yang didendangkan melalui saluran internet (contoh seperti *YouTube* dan lain-lain). Merujuk Rajah 2, dapatan mendapati bahawa jantina bagi kajian penyelidikan ini kebanyakannya adalah lelaki iaitu sebanyak 56.7% berbanding dengan perempuan sebanyak 43.3%.



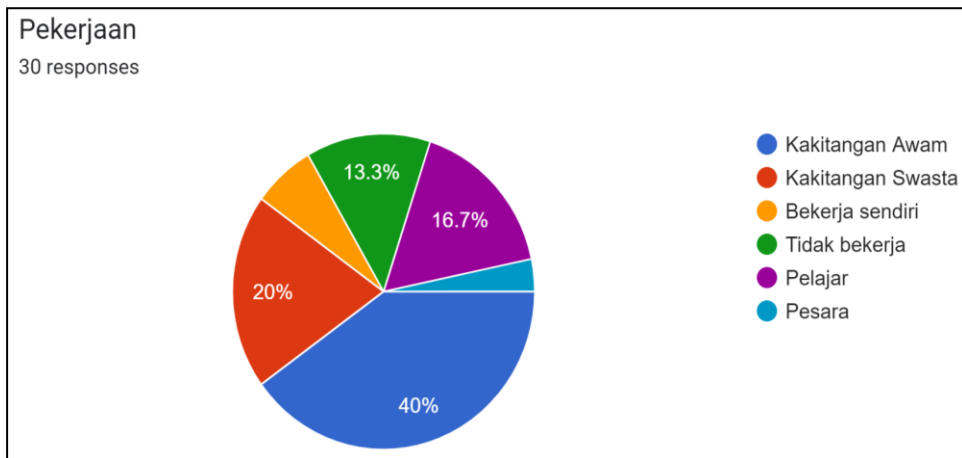
Rajah 2: Peratus Pembahagian Jantina Responden

Merujuk Rajah 3, dapatan mendapati bahawa umur responden yang memberi respon terhadap kajian penyelidikan ini adalah di antara 4 tahun ke 60 tahun ke atas.



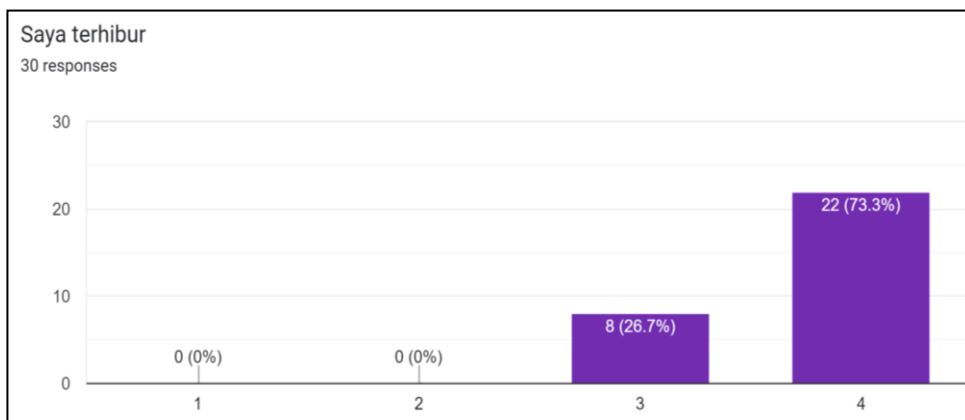
Rajah 3: Peratus Pembahagian Umur Responden

Merujuk Rajah 4, dapatan mendapati bahawa pekerjaan bagi kajian penyelidikan ini adalah terbahagi kepada empat kategori iaitu kakitangan awam (40%), kakitangan swasta (20%), pelajar (16.7%), tidak bekerja (13.3%), bekerja sendiri (6.7%) dan pesara (3.3%).



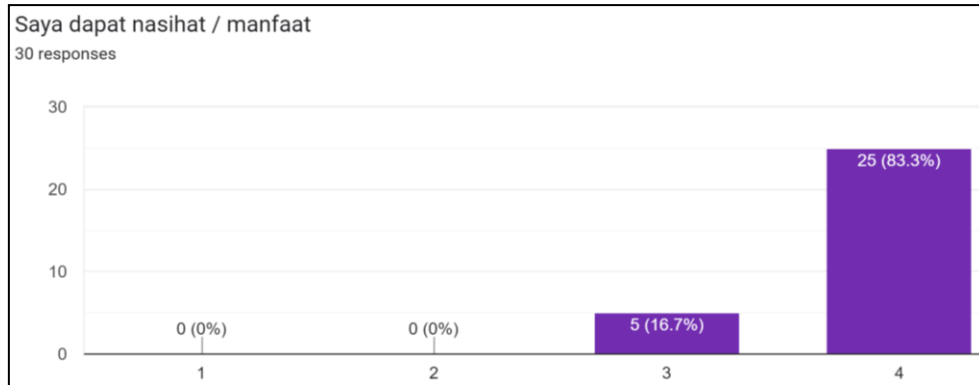
Rajah 4: Peratus Pembahagian Pekerjaan Responden

Persepsi umum terhadap keberkesanan zikir harian yang telah dilalui sebelum dan selepas mendengar melalui lagu oleh responden adalah seperti berikut. Berdasarkan analisis Rajah 5, dapatan menunjukkan 73.3% memilih skala 4 iaitu 'sangat setuju' bagi item "Saya terhibur", diikuti 26.7% memilih skala 3 iaitu 'setuju' dan 0% bagi pilihan skala 2 iaitu 'tidak setuju' dan skala 1 iaitu 'sangat tidak setuju'.



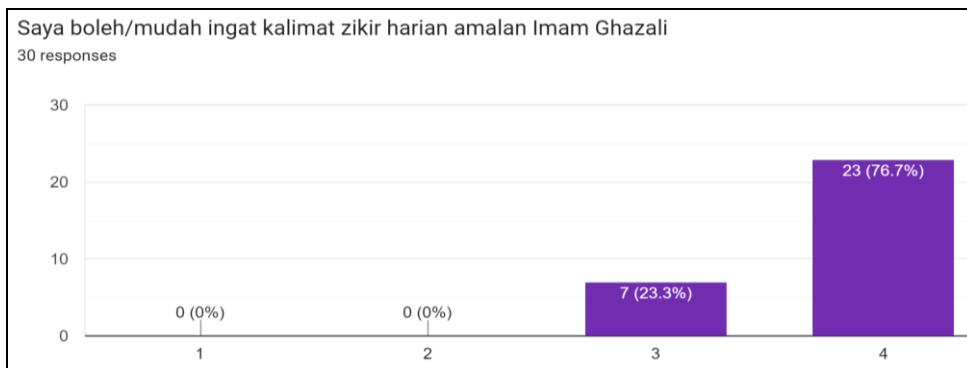
Rajah 5: Peratus Dapatan Berdasarkan Persepsi "Saya terhibur"

Berdasarkan analisis Rajah 6, dapatan menunjukkan 83.3% memilih skala 4 iaitu 'sangat setuju' bagi item "Saya dapat nasihat / manfaat", diikuti 16.7% memilih skala 3 iaitu 'setuju', manakala bagi pilihan skala 2 iaitu item 'tidak setuju' dan skala 1 iaitu item 'sangat tidak setuju' adalah 0%.



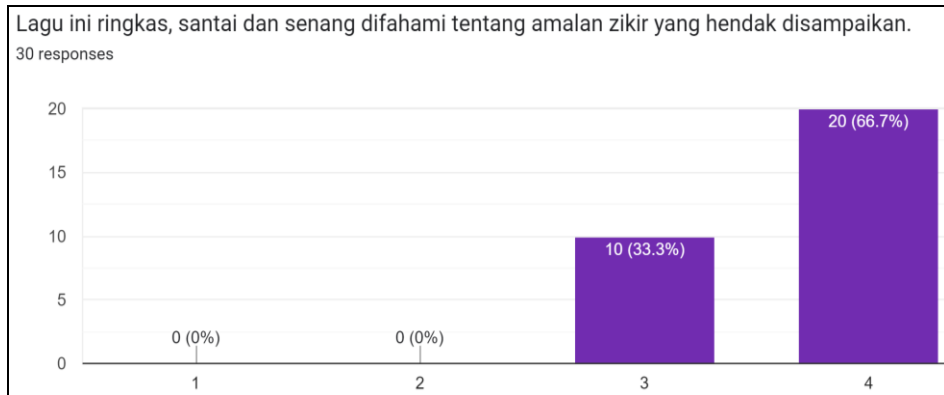
Rajah 6: Peratus Dapatan Berdasarkan Persepsi "Saya dapat nasihat / manfaat"

Berdasarkan analisis Rajah 7, dapatan menunjukkan 76.7% memilih skala 4 iaitu 'sangat setuju' bagi item "Saya boleh ingat nasihat yang diberikan", diikuti 23.3% memilih skala 3 iaitu 'setuju' dan 0% untuk pilihan skala 2 iaitu 'tidak setuju' dan skala 1 iaitu 'sangat tidak setuju'.



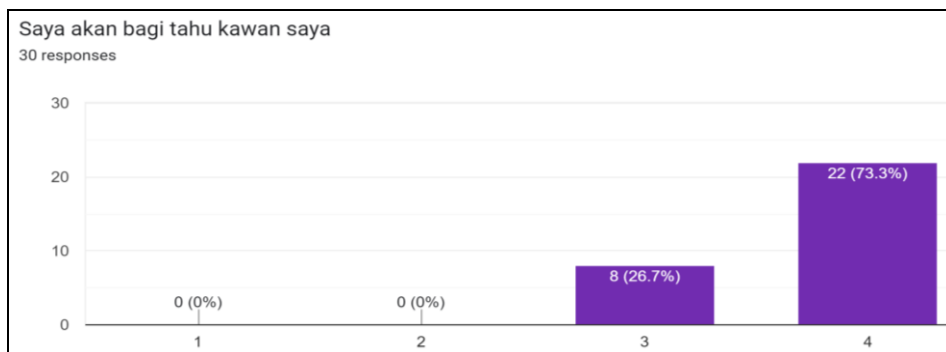
Rajah 7: Peratus Dapatan Berdasarkan Persepsi "Saya boleh ingat nasihat yang diberikan"

Berdasarkan analisis Rajah 8, dapatan menunjukkan 66.7% memilih skala 4 iaitu 'sangat setuju' bagi item "Lagu ini ringkas, santai dan senang difahami tentang zikir yang hendak disampaikan", diikuti 33.3% memilih skala 3 iaitu 'setuju', manakala bagi pilihan skala 2 dan 1 iaitu item 'tidak setuju' dan 'sangat tidak setuju' adalah 0%.



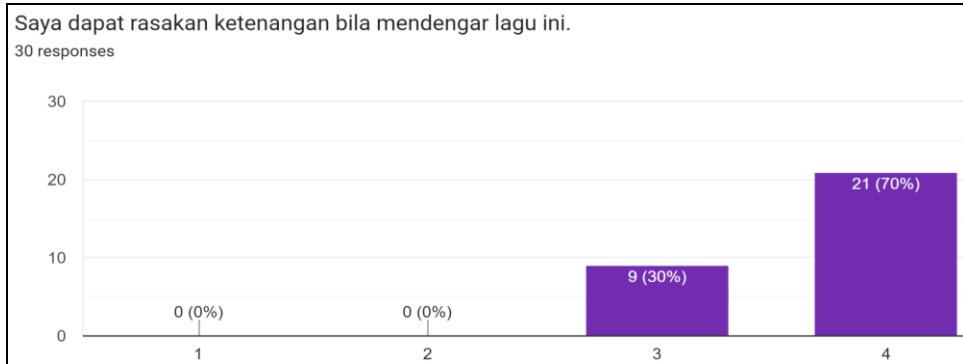
Rajah 8: Peratus Dapatan Berdasarkan Persepsi “Lagu ini ringkas, santai dan senang difahami tentang zikir harian yang menjadi amalan harian Imam Al-Ghazali”

Berdasarkan analisis Rajah 9, dapatan menunjukkan 73.3% memilih skala 4 iaitu ‘sangat setuju’ bagi item “Saya akan bagi tahu kawan saya”, diikuti 26.7% memilih skala 3 iaitu ‘setuju’ dan 0% untuk pilihan skala 2 iaitu ‘tidak setuju’ dan skala 1 iaitu ‘sangat tidak setuju’.



Rajah 9: Peratus Dapatan Berdasarkan Persepsi “Saya akan bagi tahu kawan saya”

Berdasarkan analisis Rajah 10, dapatan menunjukkan 70% memilih skala 4 iaitu ‘sangat setuju’ bagi item “Saya dapat rasakan ketenangan bila mendengar lagu ini”, diikuti 30% memilih skala 3 iaitu ‘setuju’ dan 0% memilih skala 2 iaitu ‘tidak setuju’ dan skala 1 iaitu ‘sangat tidak setuju’.



Rajah 10: Peratus Dapatan Berdasarkan Persepsi “Saya dapat rasakan ketenangan bila mendengar lagu ini”

Bahagian ini melaporkan perbincangan dapatan kajian tahap zikir harian melalui karya seni dengan penggabungan lirik, lagu dan muzik secara didik hibur berdasarkan hasil analisis data daripada Rajah 1-10. Secara keseluruhannya daripada analisis data tersebut, mendapati kebanyakannya peratus tertinggi dapatan persepsi responden adalah pada pilihan item ‘sangat setuju’ yang mana dapatan menunjukkan lebih 70% responden sangat setuju bagi setiap item persepsi umum terhadap keberkesanan lagu Zikir Harian.

PERBINCANGAN DAN HURAIAN DAPATAN KAJIAN

Merujuk dapatan kajian zikir harian, objektif 1) menghasilkan lagu bertajuk Zikir Harian diukur melalui penghasilan lagu Zikir Harian yang telah dihasilkan dan objektif 2) mengkaji keberkesanan lirik lagu melalui penghayatan dan pemahaman responden yang mendengar lagu tersebut diukur melalui maklumbalas positif yang diperolehi daripada soal-selidik yang diedarkan. Lagu Zikir Harian dapat memberi respon yang baik terhadap responden seperti terhibur, boleh ingat nasihat yang diberikan, mendapat nasihat dan manfaat, didapati ringkas, santai, memberi ketenangan dan senang difahami melalui lagu zikir harian yang menjadi amalan harian Imam Al-Ghazali.

Justeru kajian mengenai zikir harian dapat melibatkan beberapa aspek, termasuk aspek keagamaan, psikologi, kesan terhadap individu, dan kesan terhadap masyarakat secara keseluruhan. Perbincangan dan huraian dapatan kajian melalui lagu Zikir Harian ini secara umum adalah seperti berikut:

i. Kesan Keagamaan

Kajian mengenai zikir harian sering meneliti kesan spiritual dan keagamaan yang dialami oleh individu yang mengamalkannya. Dalam konteks ini, beberapa dapatan mungkin termasuk peningkatan keupayaan individu untuk merasai kehadiran spiritual, peningkatan dalam tahap keimanan, dan hubungan yang lebih erat dengan Allah.

ii. Kesan Psikologi

Zikir harian juga boleh mempengaruhi aspek psikologi individu. Kajian telah menunjukkan bahawa amalan zikir dapat membawa kepada peningkatan keadaan emosi yang lebih baik, pengurangan stres, dan peningkatan kesejahteraan psikologi secara keseluruhan. Ini boleh melibatkan perasaan ketenangan, kebahagiaan, dan perasaan keselesaan.

iii. Kesan Kesihatan Fizikal dan Mental

Beberapa kajian juga telah menghubungkan zikir harian dengan kesan positif terhadap kesihatan fizikal dan mental. Amalan zikir, terutamanya yang melibatkan pernafasan yang tenang dan fokus, boleh membantu mengurangkan tekanan darah, meningkatkan konsentrasi, dan mengurangkan simptom-simptom kebimbangan serta kemurungan.

iv. Kesan Sosial dan Budaya

Zikir harian juga mempunyai implikasi sosial dan budaya. Dalam masyarakat Islam, zikir adalah amalan yang sering dilakukan secara berjemaah, yang dapat memperkuat ikatan sosial dan perasaan solidariti antara komuniti. Selain itu, zikir harian juga membantu membentuk identiti keagamaan dan kebudayaan yang kukuh dalam masyarakat.

Kajian mengenai zikir harian membuktikan bahawa amalan ini mempunyai kesan yang positif dalam pelbagai aspek kehidupan individu, termasuk keagamaan, psikologi, dan kesihatan. Oleh itu, disarankan agar individu mengamalkan zikir harian secara konsisten sebagai satu bentuk ibadah dan pengukuhan keimanan.

KESIMPULAN

Masyarakat masa kini dengan pelbagai generasi kebanyakannya menjadikan muzik sebagai hiburan mereka. Oleh yang demikian melalui kajian ini secara inovatif, zikir harian yang menjadi amalan harian Imam Al-Ghazali telah diolah dan disampaikan melalui sebuah lagu yang harmoni dengan penyatuan lirik, lagu dan muzik secara didik hibur. Daripada kaji selidik yang dijalankan, jangkauan amalan zikir harian yang disampaikan melalui lagu ini lebih mudah difahami, diingati dan diterima oleh pelbagai lapisan masyarakat. Antara respon yang baik daripada responden yang mendengar lagu tersebut menyatakan “dapat manfaat serta senang difahami tentang zikir harian yang menjadi amalan harian Imam Al-Ghazali”.

Cadangan untuk kajian seterusnya, penyelidikan lanjut diperlukan untuk lebih memahami kesan zikir harian dengan lebih mendalam dan komprehensif dengan mendapatkan maklum balas terhadap kumpulan sasaran yang lebih besar dan meluas. Selain itu pendekatan lagu Zikir Harian melalui lirik dengan pelbagai bahasa seperti Bahasa Inggeris juga boleh dilaksanakan untuk melihat penerimaan dalam kalangan masyarakat muslim pelbagai bangsa. Oleh yang demikian melalui kajian ini secara inovatif, zikir harian yang menjadi amalan harian Imam Al-Ghazali

telah diolah dan disampaikan dengan berkesan melalui sebuah lagu yang harmoni dengan penyatuan lirik dan lagu secara pendekatan Didik Hibur.

RUJUKAN

- Fairuzah Basri & Mujaini Tarimin. (2022). Sumbangan Naskhah Umdat Al-Muhtajin Abad 17 Masihi dalam Pembinaan Akhlak. *International Journal of the Malay World & Civilisation* 10(1), 3- 9.
- Lussyefrida Yanti, Fatsiwi Nunik Andari, Dedy Novriadi, Ferasinta. (2022). Penurunan Insomnia pada Lansia dengan Terapi Dzikir, *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Bumi Raflesia*, 5(3), 1031-1036.
- Mohd Rosmadi Mohd Salleh dan Hafizhah Zulkifli. (2020). Penggunaan Pendidikan Hiburan dalam Pendidikan Islam di Sekolah. *Malaysian Online Journal of Education*, 4(2), 1-16.
- Norlela Ahmad, Shamsudin Othman, Azhar Md Sabil, Marzni Mohamed Mokhtar, Mohd Azuan Mohd Nawawi dan Zullaili Hason. (2021). Pengaruh didik hiburan dalam meningkatkan kesediaan belajar kemahiran membaca Bahasa melayu murid belum menguasai tahap pencapaian minimum. *Asian Journal of Civilizational Studies (AJOCs)*, 3(1), 45-57.
- Nurhasyimah Mohd Salleh. (2022). Intervensi Amalan Zikir dan Analisis Kesejahteraan Subjektif Murid Berkeperluan Pendidikan Khas, Amalan Terbaik Dalam Pendidikan Khas dan Inklusif (Negeri Melaka) Jilid 1 (2022) / ISBN 978-967-15154-4-0 (248-259), SEAMEO SEN dan Jabatan Pendidikan Negeri Melaka.
- Nurul Wafiqah Abd Latif, Masuriyati Yahya dan Dayang Tiawa @ Noriah Awang Hamid. (2023). Pelaksanaan Dakwah Islam dalam Membangunkan Program Pemulihan Kerohanian dan Akhlak Secara Efisien dan Berkualiti: Pendekatan di Sebalik Tirai Besi, *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences*, 6(2), 28-39.
- Pauline Unjong dan Zuraini Seruji. (2022). Pelaksanaan Didik Hibur Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Membaca Bahasa Melayu Murid Linus Tahun 3. *Asian People Journal*, 5(1), 22-30.
- Rahmat Ilyas. (2017). Zikir dan Ketenangan Jiwa: Telaah atas Pemikiran Al-Ghazali. *Jurnal Dakwah dan Pengembangan Sosial Kemanusiaan*, 8(1), 90-106.
- Saifulazry Mokhtar, Azmin Pullong, Mohd Nur Hidayat Hasbollah dan Sharifah Darmia Sharif Adam. (2022). Kepentingan Ilmu Dakwah terhadap Pendakwah Kontemporari menurut Perspektif Muhammad Al-Ghazali: Satu Analisis, *Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)*, 7(47), 324-337.