

TERAPI MUZIK DI PERSEKITARAN HOSPITAL: PENELITIAN TERHADAP SUMBANGAN TAMADUN ISLAM

Siti Nur Adilah Awang

Institut Islam Hadhari, Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 Bangi, Selangor, Malaysia

Ermy Azziaty Rozali

Institut Islam Hadhari, Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 Bangi, Selangor, Malaysia
Pusat Kajian Bahasa Arab dan Tamadun Islam, Fakulti Pengajian Islam,
Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 Bangi, Selangor, Malaysia

Roziyah Sidik @ Mat Sidek

Institut Islam Hadhari, Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 Bangi, Selangor, Malaysia
Pusat Kajian Bahasa Arab dan Tamadun Islam, Fakulti Pengajian Islam,
Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 Bangi, Selangor, Malaysia

Corresponding Author's Email: sitinuradilah07@gmail.com

Article history:

Received : 4 April 2023

Accepted : 10 April 2023

Published : 10 Mei 2023

ABSTRAK

Terapi muzik adalah satu bentuk rawatan yang ditawarkan di hospital-hospital dalam tamadun Islam di bawah pemerintahan beberapa kerajaan Islam antaranya kerajaan Abbasiyyah, kerajaan Mamluk, kerajaan Seljuk dan kerajaan Uthmaniyyah. Hospital yang menawarkan rawatan terapi muzik ini dibina di pelbagai lokasi merangkumi Baghdad, Syria, Mesir, Magribi dan Anatolia. Justeru, kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti nama-nama hospital yang menawarkan terapi muzik di samping menganalisis pelaksanaan terapi muzik di hospital-hospital tersebut. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan reka bentuk kajian sejarah berpandukan kepada pelbagai sumber berautoriti dan seterusnya dianalisis menggunakan kaedah analisis teks serta deduktif. Hasil kajian ini mendapati bahawa hospital yang menawarkan rawatan terapi muzik ialah Bimarastan al-'Adhudi, Bimarastan Nur al-Din, Bimarastan al-Mansuri, Bimarastan Fez, Darüßsifa Gevher Nesibe, Darüßsifa Divriği Turan Melik, Darüßsifa Amasya, Darüßsifa Bayezid I, Darüßsifa Fatih, Darüßsifa Bayezid II, Darüßsifa Süleymaniye dan Darüßsifa Hafsa Sultan. Terdapat tiga jenis bunyian yang digunakan di hospital-hospital tersebut iaitu nyanyian dan bunyi dari alat muzik, bunyi desiran air daripada kolam air pancutan dan bunyi kicauan burung dari taman bunga berhampiran dengan hospital. Bunyi-bunyi

inihlah yang membentuk terapi muzik dalam di persekitaran hospital bertujuan untuk memberikan ketenangan dan hiburan kepada para pesakit yang dirawat khususnya pesakit-pesakit mental.

Kata Kunci: Bimarastan; terapi muzik; hospital; persekitaran hospital; sumbangan tamadun Islam.

MUSIC THERAPY IN HOSPITAL ENVIRONMENT: RESEARCH ON THE CONTRIBUTION OF ISLAMIC CIVILIZATION

ABSTRACT

Music therapy is a form of treatment offered in hospitals in Islamic civilization under several Islamic rulers including the Abbasid Empire, Mamluk Empire, Seljuk Empire and the Ottoman Empire. These hospitals being built in various cities including Baghdad, Syria, Egypt, Magribi and Anatolia. Therefore, this study was conducted to identify the names of hospitals offering music therapy as well as analyze the music therapy applications at these hospitals. This study uses qualitative methods with a historical study design approach based on a variety of primary sources and subsequently analyzes textual and deductive analysis method. This study found that the hospital offering music therapy treatment was Bimarastan al-'Adhudi, Bimarastan Nur al-Din, Bimarastan al-Mansuri, Bimarastan Fez, Dariüşşifa Gevher Nesibe, Dariüşşifa Divriği Turan Melik, Dariüşşifa Amasya, Dariüşşifa Bayezid I, Dariüşşifa Fatih, Dariüşşifa Bayezid II, Dariüşşifa Süleymaniye and Dariüşşifa Hafsa Sultan. There are three types of musical elements used in these hospitals, namely singing and sound from musical instruments, water drop-off sounds from the fountain and the sound of chirping birds from the flower garden near the hospital. These are the sounds that make up music therapy in the landscape of Islamic civilization hospitals aimed at providing comfort and entertainment to the patients especially mental patients.

Keywords: Bimarastan; music therapy; hospital; hospital environment; the contribution of Islamic civilization.

PENGENALAN

Penjagaan kesihatan yang baik merupakan suatu perkara yang dituntut dalam agama Islam. Antara inisiatif yang diambil oleh para pemerintah tamadun Islam untuk menyediakan penjagaan kesihatan dan rawatan perubatan kepada masyarakat adalah dengan menubuhkan institusi hospital. Hospital pertama kali dibina dalam tamadun Islam pada era pemerintahan Banu Umayyah. Khalifah Al-Walid Ibn Abdul Malik membina sebuah hospital di Damsyik, Syria untuk mengubati orang sakit dan memberi penjagaan kepada mereka yang menghidap penyakit kronik terutamanya orang buta dan pesakit kusta (Sayili, 1980;

Nowsheravi, 1983; Norwina, 2002; al-Ghazal, 2007; Alotaibi, 2021). Pada era pemerintahan kerajaan Abbasiyyah, Khalifah Harun al-Rashid membina sebuah hospital yang lebih selesa dan luas di Baghdad pada tahun 809M (Miller, 2006; Rodini, 2012). Seterusnya pada 982M, Hospital al-'Adhudi pula dibina oleh 'Adud al-Dawla ibn Buwaih di tebing sungai Dejlal (Tigris) dibawah seliaan al-Razi (Miller, 2006; al-Majali, 2017). Menurut Sayili (1980), Penubuhan hospital di Baghdad menjadi perintis kepada penubuhan hospital-hospital yang lain di seluruh wilayah dalam tamadun Islam meliputi Mesir, Syria, Anatolia dan lain-lain.

Hospital dalam tamadun Islam mengalami perkembangan pesat sekitar abad ke-12M sehingga abad ke-16M. Pada abad ke-12M, Bimarastan Nur al-Din dibina di wilayah Syria sekitar 1175M oleh Sultan Mahmud Nur al-Din Zanki. Mengikut catatan pengembara Sepanyol bernama Benjamin de Tudela (1130M-1173M), terdapat sekurangnya 60 hospital terkemuka di Baghdad sahaja dan 50 hospital di Cordoba pada abad ke-12M (Alotaibi, 2021; Nowsheravi, 1983). Pada abad ke-13M, Sultan al-Mansur Qalawun pula membina Bimarastan al-Mansuri di Kaherah, Mesir yang dianggap hospital terbesar dan terhebat pernah dibina dalam tamadun Islam (Norwina, 2002). Dalam masa yang sama, tradisi penubuhan hospital turut dibangunkan di wilayah-wilayah lain seperti Maghribi dan Anatolia. Di wilayah Anatolia, kerajaan Seljuk membina hospital-hospital di kebanyakan laluan utama perdagangan seperti Kayseri, Divrigi dan Amasya. Sekitar abad ke-15M dan ke-16M, kerajaan Uthmaniyyah pula menubuhkan beberapa hospital besar di kota utama pemerintahan seperti Bursa, Edirne, Istanbul, Manisa dan ianya dianggap kemuncak kepada tradisi hospital dalam tamadun Islam (Erdal & Erbaş, 2013).

Terapi muzik merupakan satu bentuk rawatan yang ditawarkan di hospital-hospital dalam tamadun Islam. Menurut Isgandarova (2015), penggunaan terapi muzik di hospital merupakan implikasi daripada penghasilan karya-karya klasik oleh para sarjana Islam mengenai falsafah dan epistemologi terapi muzik. Tambahnya lagi, terapi muzik yang dilaksanakan di hospital tersebut adalah menepati konsep rawatan spiritual Islam kerana ianya dibangunkan berlandaskan pemahaman dari sudut perspektif falsafah oleh para ilmuwan Islam serta berpaksikan kepada prinsip moral dan etika. Oleh itu, penulisan artikel ini adalah bertujuan untuk mengenal pasti nama-nama hospital yang menawarkan terapi muzik di samping menganalisis proses pelaksanaan terapi muzik di hospital-hospital tersebut. Kaedah kajian yang digunakan adalah kaedah kualitatif dengan pendekatan reka bentuk kajian sejarah dan analisis kandungan. Kajian sejarah adalah proses yang dilakukan bagi mendapatkan sumber maklumat yang telahpun terjadi pada masa lampau manakala analisis kandungan adalah proses penelitian dan penganalisaan secara kritis mengenai catatan dan peninggalan pada masa lalu. Data yang dikumpulkan kemudiannya dianalisis menggunakan kaedah analisis tematik teks serta deduktif. Tematik teks adalah proses pengklasifikasian sesuatu maklumat yang dibaca mengikut beberapa tema berdasarkan objektif manakala deduktif pula merupakan proses penaakulan atau penghujahan terhadap satu atau lebih kenyataan bagi mendapatkan satu kesimpulan yang pasti (Ahmad Munawar & Mohd Nor Shahizan, 2018).

TERAPI MUZIK DI HOSPITAL DALAM TAMADUN ISLAM

Terapi muzik ditawarkan di hospital yang dibina oleh beberapa kerajaan Islam antaranya kerajaan Abbasiyyah, kerajaan Mamluk, kerajaan Seljuk dan kerajaan Uthmaniyyah. Hospital-hospital ini dibina di pelbagai lokasi merangkumi Baghdad, Syria, Mesir, Magribi dan Anatolia (Siti Norhidayah, 2019; Mohd Jailani, 2019).

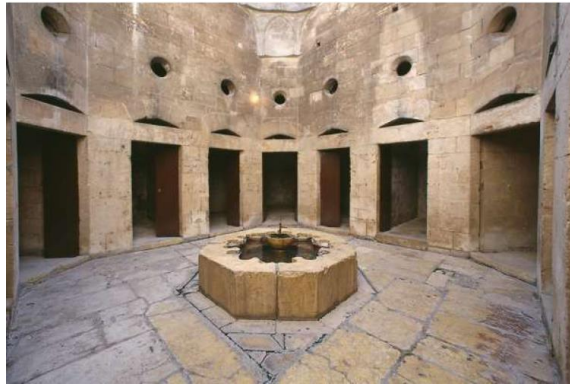
Hospital Di Baghdad

Hospital al-‘Adhudi atau disebut juga sebagai Bimarastan al-‘Adhudi di Baghdad merupakan hospital pertama yang menawarkan terapi muzik dalam tamadun Islam (Isgandarova, 2015). Hospital ini dibina pada tahun 978M/982M oleh pemerintah kerajaan Bani Buwayh iaitu ‘Adud al-Dawlah (Hamarneh, 1962; Norwina, 2002). Menurut Pérez et al. (2012), seorang pengembara Sepanyol bernama Benjamin de Tudela (1130M-1173M) pernah melawat Bimarastan al-‘Adhudi pada abad ke-12M dan mendapati bahawa muzik digunakan sebagai terapi bagi merawat pesakit mental yang ditempatkan di hospital berkenaan. Siti Norhidayah (2019) pula mengemukakan bahawa kaedah terapi muzik di Bimarastan al-‘Adhudi amat berkait rapat dengan pemilihan tapak lokasi pembinaan hospital. Bimarastan al-‘Adhudi dibina di tebing barat Sungai Dajlah (*Tigris*), Baghdad yang membolehkan air sungai mengalir melalui halaman dalam hospital dan kembali semula ke Sungai Dajlah. Bunyi aliran air yang masuk ke dalam hospital secara tidak langsung menjadi kaedah terapi muzik di hospital tersebut.

Hospital Di Syria

Terdapat dua buah hospital di Syria yang menawarkan terapi muzik kepada pesakit. Hospital pertama ialah Bimarastan Nur al-Din di Damsyik. Hospital ini ditubuhkan oleh seorang pemerintah dari kerajaan Seljuk iaitu Sultan Nur al-Din Mahmud ibn Zanki sekitar tahun 1154M (Bakır & Başağaoğlu, 2006; Naqvi, 2012). Menurut Mohd Jailani (2019), dana pembinaan bagi hospital ini adalah melalui wang tebusan yang dibayar oleh seorang raja tentera salib iaitu Frank (al-Franj) bernilai 500 000 dinar bertujuan bagi membebaskan dirinya sebagai tawanan perang. Evliya Celebi pernah mengunjungi Bimarastan Nur al-Din pada tahun 1648M dan melaporkan bahawa terapi muzik merupakan antara bentuk rawatan yang diberikan bagi merawat penyakit fizikal dan mental. Terapi muzik berlangsung melalui persembahan muzik selama tiga kali sehari (Dols, 1992). Tambah Roziah et al. (2022), terapi muzik di hospital ini juga diaplikasikan melalui struktur seni bina bangunan itu sendiri. Bangunan hospital dan landskapnya dibina bersesuaian dengan elemen-elemen yang menyokong terapi muzik seperti kolam pancutan air dan juga sebuah taman. Bunyi laungan azan dari menara masjid yang dibina berhampiran dengan hospital juga merupakan terapi kepada para pesakit.

Hospital kedua adalah Bimarastan al-Arghuni al-Kamili yang terletak di Halab. Hospital ini pada asalnya merupakan sebuah istana yang diubahsuai menjadi sebuah hospital oleh Gabenor Halab, Arghun al-Saghir al-Kamili (Amir Mamluk) pada tahun 1354M (Dols, 1992; Gorini, 2002; Abou-Saleh & Salloum 2020). Hospital ini boleh dikatakan berkepakaran dalam menyediakan rawatan bagi pesakit mental. Segala keperluan pesakit mental disediakan oleh pihak hospital secara percuma meliputi kemudahan asas, bekalan ubat-ubatan, penjagaan perubatan, makanan, minuman serta hiburan (Naqvi, 2012). Terapi muzik merupakan salah satu kaedah yang digunakan di hospital ini bertujuan menghiburkan para pesakit agar mereka lebih tenang dan sentiasa ceria. Untuk melaksanakan kaedah terapi muzik, pihak hospital menyediakan pentas khas bagi kumpulan pemuzik membuat persembahan muzik melalui nyanyian dan bunyi instrumen muzik. Ayat-ayat Quran juga turut dialunkan pada setiap pagi dan petang (Gorini, 2002; Mohd Jailani, 2019). Bunyi aliran air yang dihasilkan dari kolam pancutan air juga merupakan bentuk terapi muzik kepada pesakit (Abou-Saleh & Salloum, 2020).



Rajah 1: Kolam air pancutan di Bimarastan al-Arghuni al-Kamili
Sumber: Abou-Saleh & Salloum (2020)

Hospital Di Mesir

Di wilayah Mesir, terdapat sebuah hospital terkenal yang menawarkan terapi muzik kepada pesakit iaitu Bimarastan al-Mansuri (Kipay t.th: Bakir & Başağaoğlu 2006; Mohd Jailani 2019). Pembinaan Bimarastan al-Mansuri adalah pada tahun 1284M di Kaherah, Mesir oleh seorang pemerintah Mamluk iaitu Sultan Malik al-Mansur Sayf al-Din Qalawun (Mohd Jailani 2019). Dols (1992) dan Mohd Jailani (2019) mengemukakan bahawa terapi muzik di Bimarastan al-Mansuri berfungsi untuk melegakan, menenangkan, menghiburkan dan membantu proses pemulihan khususnya kepada pesakit insomnia (gangguan tidur) dan pesakit yang ditempatkan di wad rehabilitasi (pesakit yang hampir sembuh). Terapi muzik di Bimarastan al-Mansuri dilaksanakan melalui beberapa jenis bunyi iaitu bunyi instrumen muzik, bunyi bacaan al-Quran, suara azan dan

bunyi aliran air. Pada setiap malam, sekumpulan pemuzik akan ditugaskan untuk membuat persembahan alunan muzik dari alatan muzik yang dikenali sebagai *oud*. Terdapat 50 orang qari yang membaca al-Quran dari atas *Qubbah* (makam diraja). Bunyi azan pula akan dikumandangkan dua jam sebelum masuk waktu subuh. Selain instrumen muzik, terapi muzik di Bimarastan al-Mansuri juga turut menggunakan bunyi dari aliran air yang dihasilkan dari kolam pancutan air serta bunyi suara manusia dari laungan azan dan bacaan al-Quran (Mohd Jailani, 2019).

Hospital di Magribi

Bimarastan Fez atau dipanggil juga “Sidi Fredj” merupakan antara hospital di wilayah Magribi yang menawarkan terapi muzik. Hospital ini dibina oleh seorang pemerintah dari Banu Marin iaitu Sultan Yusuf ibn Ya‘qub pada tahun 1286M-1307M di Fez. Pada awal penubuhan, Bimarastan Fez ini adalah sebuah hospital yang serba lengkap dan diselenggarakan oleh dana wakaf. Hospital ini juga pernah menjadi prototaip kepada pembinaan hospital psikiatri di Valencia Sepanyol pada tahun 1410M. Terapi muzik di hospital ini bertujuan untuk melegakan kesakitan dalam kalangan pesakit mental. Terapi muzik dipersembahkan sebanyak sekali seminggu di samping beberapa rawatan lain seperti herba dan rempah ratus (Gorini, 2007; Moussaoui & Glick, 2015).

Hospital di Anatolia

Selain pelaksanaan terapi muzik di wilayah Baghdad, Syria, Mesir dan Magribi, terapi muzik juga digunakan di wilayah Anatolia. Berbanding dengan hospital di wilayah lain, hospital di wilayah Anatolia lebih banyak menawarkan rawatan terapi muzik kepada para pesakit mental. Pelaksanaannya dilihat berlangsung pada dua era pemerintahan iaitu era kerajaan Seljuk dan era kerajaan Uthmaniyyah (Erdal & Erbaş, 2013).

1. Era Kerajaan Seljuk

Darüşşifa Gevher Nesibe yang dibina oleh kerajaan Seljuk pada abad ke-13M di Kayseri merupakan hospital terawal yang menawarkan terapi muzik di Anatolia (Bakir & Başağaoğlu, 2006). Terapi muzik di hospital ini diaplikasikan kepada pesakit mental melalui persembahan oleh pemuzik (Erdal & Erbaş, 2013; Çifdalöz & Heiderscheit, 2016). Menurut Shaikh (2003), pesakit mental diletakkan di ruangan berasingan sebanyak 18 bilik. Persembahan berlangsung setiap tiga kali sehari di bahagian tengah hospital yang bersambung secara terus dengan balkoni. Ahli pemuzik juga turut menggunakan alat muzik seperti seruling, biola, tanbur dan dulcimer bagi menghasilkan alunan muzik mengikut jenis penyakit mental yang dialami oleh pesakit (Benek et al., 2015; Roziah et al., 2022). Selain itu, hospital ini turut dilengkapi dengan sistem akustik melalui penggunaan alat penyalur bunyi atau disebut juga sebagai *Cavity Resonator* dalam istilah kejuruteraan. Dengan adanya alat penyalur bunyi ini, persembahan

pemuzik dan nyanyian merdu akan dapat didengari di wad dan ruangan para pesakit mental (Saoud, 2004; Kayili, 2005; Mohd Jailani & Roziah, 2016; Çifdalöz & Heiderscheit, 2016).

Hospital kedua adalah Darüşşifa Divriği Turan Melik. Mohd Jailani (2019) berpendapat bahawa terapi muzik di hospital ini ditawarkan kepada pesakit yang sukar dirawat dengan penggunaan ubat-ubatan. Kebiasaannya pesakit tersebut adalah terdiri daripada pesakit mental, individu yang anti-sosial, berkelakuan pelik, ketakutan yang luar biasa atau keterujaan melampau, kemurungan dan stres. Menurut Roziah et al. (2022) pula, terapi muzik dilaksanakan di hospital ini secara intensif dan digabungkan dengan rawatan herba. Selain itu, landskap hospital juga dibina secara kondusif merangkumi elemen kolam pancutan air di bahagian tengah bangunan hospital dan sebuah pentas di dewan utama. Konsep binaan ini turut menyumbang kepada terapi muzik dengan menggunakan bunyi alam semula jadi iaitu melalui bunyi aliran air (Mihaljinec & Eser, 2022). Hospital ketiga yang menawarkan terapi muzik ialah Darüşşifa Amasya. Di hospital ini, terapi muzik diaplikasikan melalui gabungan bunyi muzik dan bunyi air semula jadi yang dihasilkan di sekitar bangunan (Sandlow, 2020; Roziah et al., 2022).

II. Kerajaan Uthmaniyyah

Bayezid I Darüşşifa di Bursa merupakan hospital terawal dalam kerajaan Uthmaniyyah yang menawarkan rawatan terapi muzik. Evliya Celebi dalam travelog perjalanannya mencatatkan bahawa beliau pernah mengunjungi Darüşşifa Bayezid I dan mendapati bahawa di sana terdapat sekumpulan pemuzik yang ditugaskan untuk merawat pesakit mental. Pemuzik di hospital ini terdiri daripada lima orang penyanyi dan lima orang pemain instrumen iaitu pemain seruling (flute), pemain biola (violin), pemain seruling kualiti (*pipe/miskal/çapçak*), pemain gambus (dulcimer/psaltery), pemain kecapi (*lute*). Kumpulan pemuzik ditugaskan untuk mengadakan konsert sebanyak tiga kali seminggu. Ia berfungsi sebagai ubat bagi yang sedang kesakitan, memberikan kelegaan bagi yang mengalami tekanan, kegembiraan untuk jiwa orang gila dan mengurangkan kesedihan mereka yang mabuk cinta (Elgimez et al., 2009). C. Niebuhr, seorang warga Denmark yang melawat Bursa pada tahun 1767M juga melaporkan bahawa pesakit mental dirawat di hospital berkenaan menggunakan terapi muzik (Oncel & Erdemir, 2009).

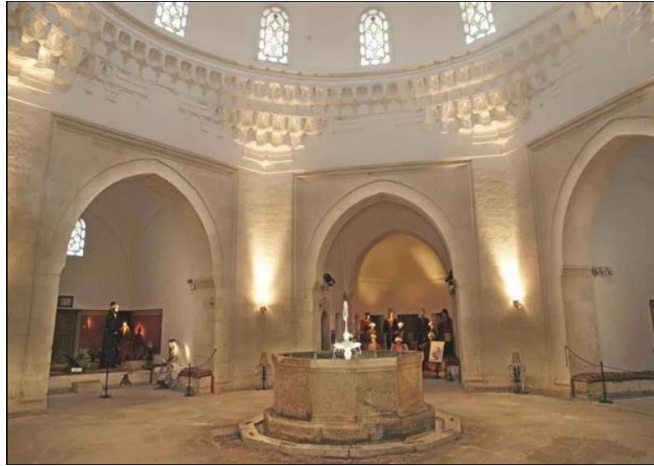
Darüşşifa Fatih yang terletak di Istanbul merupakan hospital kedua yang menawarkan rawatan terapi muzik dalam kerajaan Uthmaniyyah (Ayduz, 2004). Di dalam Darüşşifa Fatih, terdapat satu ruangan khusus bagi menempatkan pesakit mental iaitu dikenali sebagai Fatih Bimarhanesi (Erer & Atici 2010). Sebanyak 200 katil disediakan kepada pesakit mental. Menurut Ayduz (2010) dan Nur Ainul Basyirah (2017), pesakit mental yang dimasukkan ke hospital ini kebanyakannya terdiri daripada mangsa-mangsa perang, tentera yang tercedera, para pelarian yang diseksa dari Eropah dan juga mangsa penderaan di Andalus. Sultan Mehmet II menawarkan terapi muzik sebagai cara untuk meredakan kesakitan yang ditanggung oleh mereka. Hospital ini juga turut melantik

sekumpulan ahli pemuzik yang terdiri daripada penyanyi dan pemain instrumen bagi membuat persembahan muzik (Dols, 1992; Egilmez et al., 2009; Erdal & Erbaş, 2013). Pengembara Perancis, Moreau de Tours dan Esquirol ketika melawat hospital tersebut pada tahun 1842M juga turut terpesona dengan layanan yang diberikan kepada pesakit mental di hospital berkenaan dan mencatatkan bahawa mereka diberikan tidur di atas katil mewah yang diperbuat daripada kayu *walnut* dan dirawat dengan alunan muzik (Mohd Jailani & Roziah, 2016).

Seterusnya, Darüßsifa Bayezid II di Edirne merupakan hospital paling terkenal dalam mengubati pesakit mental melalui terapi muzik pada era kerajaan Uthmaniyyah (Isgandarova, 2015). Menurut Sengul (2015), terapi muzik di hospital ini dianggap paling kemuncak dalam sejarah. Hal ini berikutan kerana ianya dilaksanakan dengan bersistematik menerusi struktur binaan hospital. Evliya Celebi pernah melawat hospital ini sekitar tahun 1651-1652M dan menyebut bahawa proses pelaksanaan terapi muzik di Darüßsifa Bayezid II adalah melalui persembahan atau konsert oleh sekumpulan pemuzik sebanyak tiga kali seminggu. Ahli pemuzik tersebut adalah seramai 10 orang terdiri daripada tiga orang penyanyi dan tujuh daripada merupakan pemain alat muzik (Egilmez et al., 2009; Mossensohn, 2009). Para pemuzik ini memainkan enam melodi yang berbeza iaitu *neva*, *rast*, *dügâh*, *segâh*, *çargâh*, *suzinak*, *zengule* dan *buselik* (Isgandarova, 2015; Sengul, 2015; Mihaljinec, 2017). Melodi yang dihasilkan adalah menggunakan beberapa jenis alat muzik merangkumi *ney*, *violin*, *musikar*, *ud*, *çeng*, *santur* dan *ceng santur* (Egilmez et al., 2009).



Rajah 2: Sekumpulan pemuzik di Darüßsifa Bayezid II
Sumber: Sari (2009)



Rajah 3: Kolam air pancutan di Darü'ssifa Bayezid II
Sumber: Herpen (2013)

Terdapat juga rekod penggunaan terapi muzik kepada pesakit di Darü'ssifa Süleymaniye, Istanbul. Berbeza dengan hospital lain, Darü'ssifa Süleymaniye menyediakan terapi muzik di jabatan neurologi (Bakir & Başağaoğlu, 2006). Pesakit mental di Süleymaniye Darü'ssifa diberikan penjagaan yang sangat baik dari sudut pemakanan sebanyak dua kali sehari, serta dihiburkan melalui persembahan pemuzik (Freely, 2011). Terapi muzik di hospital ini dikekalkan sebagai rawatan sehingga pertengahan abad ke-19M dengan menggunakan perkhidmatan kira-kira 30 kakitangan (Roziyah et al., 2022). Selain persembahan muzik, pesakit mental di hospital ini juga turut dirawat melalui bunyi aliran air dari kolam pancutan air yang dibina di halaman dalam hospital yang bertujuan memberikan rasa relaksasi di samping mengekalkan kebersihan (Bakir & Başağaoğlu, 2009). Hospital terakhir yang menawarkan terapi muzik kepada pesakit ialah Darü'ssifa Hafsa Sultan di Manisa (Ayduz, 2004). Walaupun saiznya agak kecil, ia menyediakan terapi muzik sebagai rawatan kepada pesakit mental sehingga abad ke-19 Masihi (Ayduz, 2004; Benli, 2016; Roziyah et al., 2022).

KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, terapi muzik merupakan antara bentuk rawatan yang terdapat di beberapa hospital awam dalam tamadun Islam. Terapi muzik ditawarkan kepada para pesakit mental di hospital bagi tujuan memberikan hiburan, memberi ketenangan dan keselesaan, melegakan kesakitan dan menambah baik tahap kesihatan. Pelaksanaan terapi muzik di hospital bermula di Bimarastan al-'Adhudi, Baghdad dan diikuti oleh beberapa lain seperti Bimarastan Nur al-Din di Syria, Bimarastan al-Mansuri di Mesir, Bimarastan Fez di Magribi dan beberapa hospital di Anatolia. Hospital yang dibina di wilayah Anatolia merupakan hospital yang paling banyak menawarkan terapi muzik kepada pesakit mental adalah bermula Darü'ssifa Gevher Nesibe, Darü'ssifa

Divriği Turan Melik, Darüşşifa Amasya, Darüşşifa Bayezid I, Darüşşifa Fatih, Darüşşifa Bayezid II, Darüşşifa Darüşşifa Süleymaniye dan Darüşşifa Hafsa Sultan. Terdapat tiga jenis bunyian yang digunakan di persekitaran hospital merangkumi nyanyian dan melodi dari alat muzik melalui persembahan muzik, bunyi desiran air daripada kolam air pancutan serta bunyi kicauan burung dari taman bunga yang dibina di persekitaran hospital. Pelaksanaan terapi muzik di hospital-hospital ini menunjukkan bahawa tamadun Islam amat menitikberatkan penjagaan kesihatan mental dalam kalangan masyarakat dan membuktikan bahawa muzik boleh digunakan sebagai alat untuk mengubati masalah kesihatan mental.

PENGHARGAAN

Kajian ini ditaja oleh Geran Kursi Syekh Abdullah Fahim (RH-2020-008).

RUJUKAN

- Abou-Saleh, M. T., & Salloum, I. M. (2020). Bimaristan Arghun Al-Kamili in Aleppo, Syria: A Mental Hospital with Unique Architecture Designed to Meet Patient Need in Medieval Islam (1354 AD). *Arab Journal of Psychiatry, 31*(2), 191-195.
- Ahmad Munawar Ismail & Mohd Nor Shahizan Ali. (2018). *Kaedah Penyelidikan Sosial daripada Perspektif Penyelidikan Pengajian Islam*. Bangi: Penerbit Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Al-Ghazal, S. K. (2007). *The Origin of Bimaristans (Hospitals) in Islamic Medical History*. United Kingdom: FSTC Limited.
- Al-Majali, S.A., (2017). Contribution of medieval Islam to the modern hospital system. *Historical Research Letter, 43*, 23–28.
- Alotaibi, H.H.S. (2021). A review on the development of healthcare infrastructure through the history of Islamic civilization. *Journal of Healthcare Leadership, 13*, 139–145.
- Ayduz, S. (2004). *Science and related institutions within the Ottoman administration during the classical period*. United Kingdom: FSTC Limited.
- Ayduz, S. (2010). Ottoman contributions to science and technology: some examples from medicine, astronomy and geography. *Journal of Islamic Research, 21*(2), 127-142.
- Bakır, B. & Başağaoğlu, İ. (2006). How medical functions shaped architecture in Anatolian Seljuk Darüşşifas (darüşşifas) and especially in the Divriği Turan Malik Darüşşifa. *Journal of International Society for the History of Islamic Medicine, 5*, 64–82.
- Benek, B. S., Bayram, R., Sakar, H. & Gümüştekin, K. (2015). An example for the application of music therapy in the medical history: Divriği Darüşşifa. *Acta Medica Anatolia, 3*(2),63-66.
- Benli, G. (2016). Hospitals in the Ottoman period and the work of Sinan the Architect: Suleymaniye Complex Dar Al-Shifa and the Medical Madrasa.

- A+Arch Design International Journal of Architecture and Design*, 2(3), 1–9.
- Çifdalöz, B. U. & Heiderscheid, A. (2016). Music therapy in Turkey : curriculum and resource development through professional collaboration. *Music Therapy Today*, 12(1), 8–20.
- Dols, M. W. (1992). *Majnūn The Madman In Medieval Islamic Society*. Oxford: Clarendon Press.
- Egilmez, H. O., Egilmez, O. & Atalay, M. A. (2009). Music therapy and maqams' healing effects in the Turkish nation. *Proceedings of the 6th International Conference of the Greek Society for Music Education*, "Music: Trains, Educates, Heals", Athens, 173-180.
- Erdal, G. & Erbaş, I. (2013). Darüşşifas where music therapy was Practiced during Anatolian Seljuks and Ottomans. *Journal of History Culture and Art Research*, 2(1), 1–21.
- Erer, S. & Atıcı, E. (2010). Selçuklu ve Osmanlılarda müzikle tedavi yapılan hastaneler. *Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Dergisi*, 36(1), 29-32.
- Freely, J. (2011). *A History of Ottoman Architecture*. United Kingdom: WIT Press.
- Gorini, R. (2002). Attention and care to the madness during the Islamic Middle Age in Syria : the example of the bimaristan al-Arghun : from princely palace to bimaristan. *Journal of International Society for the History of Islamic Medicine*, 1(2), 40–42.
- Gorini, R. (2007). Bimaristans and mental health in two different areas of the medieval Islamic world. *Journal of International Society for the History of Islamic Medicine*, 6-7, 6-20.
- Hamarneh, S. (1962). Development of hospitals in Islam. *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, 17(3), 366–384.
- Herpen, W. V., 2013. Music therapy at Ottoman hospital. <https://www.hurriyetdailynews.com/music-therapy-at-ottoman-hospital-41447>. Diakses 10 Jan 2023.
- Isgandarova, N. (2015). Music in Islamic spiritual care: a review of classical sources. *Religious Studies and Theology*, 34(1), 101-113.
- Kayili, M. (2005). *Acoustic solutions in classic ottoman architecture*. United Kingdom: FSTC Limited.
- Kipay, S. S. (t.th). Treatment with Music During the Old Turkish Period and in Anatolia. https://www.academia.edu/4108201/Treatment_with_Music_During_the_Old_Turkish_Period_and_in_Anatolia [8/1/2023].
- Mihaljinec, I. & Eser, E. (2017). Architecture of hospitals and music therapy healing in the Anatolian Seljuk state-a new perspective. *PESA Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(3), 116-131.
- Mihaljinec, I. & Eser, E. (2022). Divriği Darüşşifa - medieval healing venue and its acoustic characteristics. *Randwick International of Social Sciences (RISS) Journal*, 3(1), 67-83.
- Miller, A.C. (2006). Jundi-shapur, bimaristans, and the rise of academic medical centres. *Journal of the Royal Society of Medicine*, 99, 615–617.

- Mohd Jailani Abdullah & Roziah Sidik @ Mat Sidek. 2016. Sejarah terapi muzik dalam tamadun Islam dan realiti masa kini. *Prosiding Seminar Kebangsaan Tamadun & Warisan Islam*, Bangi, 229-248.
- Mohd Jailani Abdullah. (2019). Epistemologi Terapi Muzik Dan Aplikasinya di Bimarastan Al-Mansuri Pada Abad Ke-13 Masihi. [Tesis doktor falsafah]. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mossensohn, M. S. (2009). *Ottoman Medicine Healing and Medical Institutions, 1500–1700*. New York: Suny Press.
- Moussaoui, D & Glick, I. D. (2015). The Maristan "Sidi Fredj" in Fez, Morocco. *American Journal of Psychiatry*, 172(9), 838-839.
- Naqvi, N. H. (2012). Four medieval hospital in Syria. <https://muslimheritage.com/four-medieval-hospitals-syria/>. Diakses 10 Jan 2023.
- Norwina Mohd Nawawi. (2002). Islamic perspective to healthcare architecture-an overview of the Medieval Islamic World with Case Study of Contemporary Healthcare Architecture in Malaysia. *UIA WP public health*, Malaysia, 17–27.
- Nowsheravi, A. R. (1983). Muslim hospitals in the medieval period. *Islamic Studies*, 22(2), 51–62.
- Nur Ainul Basyirah Alias. (2017). Perkembangan wakaf kesihatan Hospital Fātiḥ di Istanbul. [Tesis sarjana]. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Oncel, O. & Erdemir, A. D. (2009). The development of neurology, neurosurgery and psychiatry in Turkey from the Ottoman era to the republican period. *Journal of International Society for the History of Islamic Medicine*, 8-9.
- Pérez, J., Baldessarini, R. J., Undurraga, J. & Sánchez-Moreno, J. (2009). Origins of psychiatric hospitalization in medieval Spain. *Psychiatric Quarterly*, 83(4), 419-430.
- Rodini, M. A. (2012). Medical care in Islamic tradition during the middle ages. *International Journal of Medicine and Molecular Medicine*, 3(7), 1–14.
- Roziah Sidik @ Mat Sidek, Azmul Fahimi Kamaruzaman & Mohd Jailani Abdullah. (2022). Music therapy in medicine of Islamic civilization. Dalam Agrawal, A., Sutar, R., & Jallapally, A. (pnyt.), *Music in Health and Diseases*. London: IntechOpen.
- Sandlow, L. J. (2020). The hospital that treated patients with music. Hektoen International (A Journal of Medical Humanities) <https://hekint.org/2020/08/05/the-hospital-that-treated-patients-with-music/> Diakses 10 Jan 2023.
- Saoud, R. (2004). *Muslim architecture under seljuk patronage (1038-1327)*. United Kingdom: FSTC Limited.
- Sari, N. (2009). Ottoman music therapy. <https://muslimheritage.com/ottoman-music-therapy/>. Diakses 10 Jan 2023.
- Sayili, A. (1980). The emergence of the prototype of the modern hospital in medieval Islam. *Belleten (Turk Tarih Kurumu)*, 44, 279–286.
- Sengul, E. (2015). Edirne Sultan Bayezid II Hospital. *Turk Neurosurg*, 25(1),1-8.

- Shaikh, I. (2003). A visit to Gevher Nesibe Medical Museum in Kayseri in Anatolia, Turkey. *Journal of International Society for the History of Islamic Medicine*, 1, 32-36.
- Siti Norhidayah Mohd Sufie. (2019). Terapi muzik pada akhir era Abbasi. [Tesis Sarjana]. Universiti Kebangsaan Malaysia.