

POTENSI REKA CORAK BATIK ABSTRAK MELALUI APLIKASI KOTAK BERALUN TERPAKAI SEBAGAI TEKNIK INOVATIF

Junaidi Awang
UITM Melaka

Zamrudin Abdullah
UITM Melaka

Liza Marziana Mohammad Noh
UITM Melaka

Wan Norliza Wan Bakar
UITM Melaka

Rohaizan Mat Nashir @ Mohd Nasir
UITM Melaka

Corresponding Author's Email: junaidi042@uitm.edu.my

Article history:

Received: (15 Oktober 2023)

Accepted: (1 November 2023)

Published: (30 Disember 2023)

ABSTRAK

Batik adalah seni yang merujuk kepada teknik merekacorak tekstil melibatkan dua proses utama iaitu proses penahanan bahan lilin ke atas fabrik sebelum melalui proses pewarnaan akan dilihat dari sudut inovasi teknik penghasilannya dari teknik tradisional sedia ada iaitu cantingan, terapan cop tembaga dan cetakan kepada teknik inovatif iaitu aplikasi terapan dari bahan kotak terpakai dari jenis kotak berlaun iaitu salah satu kotak yang biasa digunakan dalam pembungkusan dan penghantaran barangan. Kajian ini bertujuan memperlihatkan potensi rekacorak abstrak yang terhasil melalui aplikasi bahan kotak beralun terpakai sama ada melalui kaedah terapan atau sapuan lilin yang mempunyai nilai estetikanya tersendiri sebagai idea dan inovasi kepada karyawan batik daripada kebergantungan kepada teknik konvensional sedia ada; selain dari meneroka dan memanfaatkan bahan terpakai yang secara langsung menyokong aspek kitar semula disamping memperkenalkan teknik pembuatan batik yang berkos rendah. Dominasi dan tren dalam konsep rekacorak batik masa kini yang telah berubah daripada motif berasaskan flora dan fauna kepada konsep yang lebih kontemporari terutamanya berunsurkan abstrak menjadi dasar kepada kajian ini. Metodologi kajian ini dihasilkan melalui penyelidikan berasaskan amalan seni iaitu Model Proses Kreatif oleh Graham Wallas untuk melihat potensi estetikanya. Kajian ini diharap dapat memperlihatkan potensi dan idea dalam kepelbagaian inovasi teknik dalam penghasilan batik untuk diperluaskan kepada komuniti karyawan dan pengusaha batik.

Kata Kunci: Batik Abstrak, Teknik inovatif, Kotak Terpakai,

Pengenalan

Seni batik di mana sejarah dan perkembangan awal permulaan industrinya di Malaysia yang telah bermula di Negeri Kelantan dan Terengganu (Noor Azlina Yunus, 2012) adalah merujuk teknik yang diaplikasikan di atas kain yang menggunakan lilin sebagai penahan untuk menghalang warna menembusi bahagian lain permukaan kain yang telah dicorakkan (Kheng J.N.S, 2002). Proses mengaplikasikan lilin ke atas permukaan kain dengan reka corak tertentu dipanggil sebagai teknik dalam pembuatan batik, di mana ianya terbahagi kepada 4 iaitu batik lukis, batik terapan blok tembaga, batik cetakan sutera saring dan batik inovatif. Aplikasi teknik terapan kotak beralun terpakai iaitu sejenis kotak yang digunakan dalam industri pembungkusan ini adalah tergolong sebagai salah satu teknik batik inovatif. Penerokaan pelbagai bahan dalam pembuatan batik oleh pereka adalah proses kreativiti yang diperlukan agar produk dapat bersaing seiring dengan perkembangan cita rasa semasa (Poon, 2017).

Kajian literatur

Implimentasi Reka Corak Abstrak

Batik berkonsepkan reka corak abstrak merupakan perkembangan reka corak batik yang diterima pakai daripada genre seni lukis abstrak dengan kebiasaannya menampilkan komposisi reka corak melalui titik-titik, garisan, pergerakan dan pertindanan warna serta bersifat non figuratif. Batik abstrak dianggarkan muncul pada tahun 1970-an dan diterima di Malaysia pada tahun 1980-an (Priyanto,2018). Reka corak batik abstrak termasuk dalam konsep reka corak kontemporari yang berasaskan kebebasan dalam mengolah dan reka coraknya pula tidak terkongkong dengan motif di mana pereka bebas mengolah kreativiti mengikut aspirasi masa kini. Konsep asas bagi rekaan batik abstrak adalah ia lebih bersifat bebas, ringkas, dan kreatif. (Abdullah et.al 2019).

Potensi Kotak Beralun Terpakai

Kotak beralun adalah kotak pembungkusan yang diperbuat dari lapisan kad beralun serta digunakan secara meluas dalam pasaran pembungkusan (Zhang, 2019). Kotak beralun juga mempunyai keupayaan untuk dikitar semula untuk mengurangkan beban pencemaran alam (Guo et al., 2022) serta tidak perlu dibuang begitu sahaja kerana ia boleh dimanfaatkan secara kreatif contohnya dijadikan sebagai tempat solat atau tikar hamparan (Manaf, 2020). Kotak beralun ini mudah diperolehi dari premis perniagaan dengan kos yang murah.

Perkembangan Aplikasi Teknik Batik inovatif

Di Malaysia, pelbagai aplikasi bahan dan alatan inovatif inovatif telah dilakukan dalam penghasilan batik sebagai teknik pilihan dan sokongan kepada teknik tradisional sedia ada. Aplikasi buluh yang dijadikan alat terapan bagi menggantikan blok tembaga telah menunjukkan hasil inovatif dan perspektif baharu dalam reka corak batik tempatan (Lias et al, 2020). Selain itu, laporan dari wartawan Berita Harian, Noor Hidayah Tanzizi pula telah menulis tentang batik tanah liat yang diperkenalkan oleh Kraftangan Malaysia di mana tanah liat digunakan sebagai bahan halangan alternatif yang menggantikan fungsi lilin. Dalam pada itu, sagu atau linut yang dimasak menjadi bubur juga telah ditemukan sesuai dijadikan bahan halangan alternatif (Sedjati & Suhartanto, 2020). Malahan alatan alternatif berasaskan kegunaan harian seperti berus periuk, span dan kertas renyuk juga boleh digunakan dalam menerap lilin bagi menghasilkan reka corak batik khususnya yang berkonsepkan abstrak (Samin et al, 2018).

Penyataan Masalah

Tidak dapat dinafikan kepelbagaian reka corak batik yang terhasil dari teknik pembuatan batik tradisional iaitu batik canting, terapan blok tembaga dan cetakan sutera saring mempunyai keistimewaannya tersendiri namun sesetengah golongan pengguna masa kini lebih menjurus kepada corak abstrak yang lebih kontemporari kerana menepati citarasa mereka (Abdullah et.al, 2019). Kebergantungan kepada teknik pembuatan batik tradisional semata-mata akan membantutkan perkembangan inovasi reka corak batik di Malaysia. Penyelidikan eksploratif terhadap teknik-teknik pembuatan batik alternatif diperlukan agar dapat memberi lebih banyak pilihan teknik kepada pereka (Samin et al., 2018). Kos yang tinggi alatan batik tradisional seperti blok tembaga yang berharga lebih dari RM180.00 untuk satu corak juga membebani para artisan khususnya yang bermodal kecil dan baru berkecimpung dalam bidang batik. Lambakan kotak pembungkusan beralun turut memberi kesan kepada pencemaran alam dan pembaziran bahan boleh kitar semula.

OBJEKTIF KAJIAN




1. Melihat ketahanan kotak terpakai beralun untuk diaplikasikan sebagai alatan inovatif jika dicelupkan dengan bahan lilin.
2. Menghasilkan produk batik ela di atas fabrik kapas dengan kaedah terapan kotak terpakai.
3. Memperkenalkan potensi reka corak batik abstrak hasil aplikasi terapan kotak terpakai beralun sebagai alatan alternatif yang mudah digunakan dan murah diperolehi.

Metodologi Kajian

Kajian ini telah dilaksanakan melalui penyelidikan berasaskan amalan seni (*Art-based research*) mengikut Model Proses Kreatif oleh Graham Wallas yang melibatkan 4 tahap iaitu Persediaan Alatan dan Minda, Pengeraman dan Percambahan Idea, Iluminasi iaitu Eksplorasi Penghasilan dan Verifikasi Dapatan Kajian untuk melihat potensi estetik.

Dapatan

Model 4 Proses Kreatif Graham Wallas	Interpretasi Visual
<p>Tahap 1 : Persediaan</p> <p>Kotak beralun dipotong dalam bentuk empat segi tepat berukuran 5 inci x 6 inci bagi memudahkannya dipegang.</p>	

<p>Tahap 2 : Pengeraman & Percambahan Idea</p> <p>Aplikasi idea terapan lilin kotak berlaun di atas kain kapas secara menegak dalam susunan belang mendatar.</p>	
<p>Tahap 3 : Illuminasi (Pencarian solusi)</p> <p>Terapan berkomposisi bebas dengan pertindanan warna remazol dan lilin. Warna tona terang digunakan untuk memperlihatkan kontras terapan kotak sebagai motif reka corak.</p>	
<p>Tahap 4 : Verifikasi</p> <p>Pengesahan hasil terapan lilin dari kotak beralun yang menghasilkan kain ela berukuran 3 meter berkonsepkan reka corak batik abstrak</p>	

Ilustrasi 1 - Proses Metodologi Berasaskan Model Proses Kreatif Dalam Penghasilan Dapatan Kajian

Daripada dapatan kajian didapati bahawa tiga objektif kajian telah berjaya dicapai di mana kotak beralun mempunyai ketahanan sebagai alatan alternatif yang mampu menyerap dan menerap lilin. Ia juga mudah dipotong dengan pelbagai bentuk yang boleh menghasilkan pelbagai komposisi reka corak. Selain itu berpotensi menghasilkan reka corak berkonsepkan abstrak dengan kaedah pengulangan elemen garisan yang terhasil dari terapan kotak.

Kesimpulan

Aplikasi kotak beralun terpakai sebagai salah satu alatan terapan dalam penghasilan batik perlu diperluaskan bagi memberi pilihan kepada pereka sebagai salah satu teknik alternatif yang lebih murah, mudah digunakan serta berpotensi menghasilkan reka corak yang kreatif dan unik mengikut kreativiti olahan pereka.

Rujukan

- Abdullah, Z., Khan, S. M., Yahaya, S. R., & Manap, M. R. (2019). Ciri-Ciri Keindahan Dalam Penghasilan Rekaan Batik Kontemporari Berinspirasi Motif Abstrak: The Aesthetic Values In The Production Of Contemporary Batik Inspired By Abstract Motifs. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 30(1), 236–269. <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JPM/article/view/21232/10822>
- Kheng J. N. S. (2002). The Application of Other Various Textiles Techniques. *Prosiding untuk Seminar Batik: Ekspresi, Eksplorasi, dan Komunikasi*. Malaysia: Institut Kraf Negara, Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.
- Samin, M. A., Rafeah, L., & Kari, R. (2018). Alternative Batik - The Potential of Its Outcome and Designing Methods / Mohd Azhar Samin, Rafeah Legino and Rabiatuadawiyah Kari. 0126-5822, 22(SI), 54–58. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/53362>
- Yunus, N. A. (2011). *Malaysian Batik: Reinventing A Tradition*. Singapore: Tuttle Publishing (JP). ISBN 9780804842648.
- Manaf, Z. A. (2020, November 17). Usah Buang Kotak Terpakai, DIY Jadikan Hiasan Dinding, Alas Solat Atau Tikar Piknik. Simple & Cantik. Kreatifnya! KELUARGA. <https://www.keluarga.my/usah-buang-kotak-terpakai-diy-jadikan-hiasan-dinding-alas-solat-atau-tikar-piknik-simple-cantik-kreatifnya/>
- Guo, X., Yao, S., Wang, Q., Zhao, H., Zhao, Y., Zeng, F., Huo, L., Xing, H., Jiang, Y., & Lv, Y. (2022). The impact of packaging recyclable ability on environment: Case and scenario analysis of polypropylene express boxes and corrugated cartons. *Science of the Total Environment*, 153650. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2022.153650>
- Lias, H., Ismail, A. R., & Hamid, H. A. (2020). Malaysia Textile Craft Industry: Innovation Inspired by Bamboo for Batik Block Contemporary Design. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 549, 012087. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/549/1/012087>
- Poon, S. T. F. (2017). The Journey to Revival: Thriving Revolutionary Batik Design and Its Potential in Contemporary Lifestyle and Fashion. *International Journal of History and Cultural Studies*, 3(1), 48–59. <https://doi.org/10.20431/2454-7654.0301006>
- Priyanto, D. (2018). Kritik Holistik: Ekspresionisme Dalam Karya Batik Abstrak Pandono. *Ornamen*, 15(1). <https://doi.org/10.33153/ornamen.v15i1.2471>
- Sedjati, D. P., & Suhartanto, A. (2020). Tepung Makanan Sebagai Alternatif Perintang Dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil. *Corak*, 9(1), 87–100. <https://doi.org/10.24821/corak.v9i1.3573>
- Zhang, C. (2019, October 1). Research on 3D Variable Design of Corrugated Box Based on SolidWorks. *IEEE Xplore*. <https://doi.org/10.1109/AIAM48774.2019.00122>