

KESENIAN CARAVANSERAI MUGHAL: SARAI AMANAT KHAN

Aina Zafirah Samsudin

Pusat Kajian Bahasa Arab dan Tamadun Islam,
Fakulti Pengajian Islam,
Universiti Kebangsaan Malaysia, Selangor, Malaysia

Roziyah Sidik @ Mat Sidek

Pusat Kajian Bahasa Arab dan Tamadun Islam,
Fakulti Pengajian Islam,
dan;
Institut Islam Hadhari,
Universiti Kebangsaan Malaysia, Selangor, Malaysia

Corresponding Author's Email: ainazaffirah@gmail.com

Article history:

Received : 4 April 2023

Accepted : 10 April 2023

Published : 10 Mei 2023

ABSTRAK

Sarai Amanat Khan merupakan *caravanserai* zaman Mughal yang terletak di Amritsar, Punjab. Pembinaannya turut memaparkan gaya seni bina Mughal. Ia dibina pada tahun 1640M oleh arkitek yang terkenal dengan seni bina Taj Mahal iaitu Amanat Khan Shirazi. Keunikan seni bina Sarai Amanat Khan yang paling menakjubkan dapat dilihat pada pintu masuk di sebelah timur dan barat iaitu *Delhi Darwaza* dan *Lahori Darwaza*. Hal ini kerana Amanat Khan telah menghiasi dinding *sarainya* dengan pelbagai elemen kesenian. Justeru, kajian ini dijalankan untuk meneliti elemen-elemen kesenian yang terdapat pada seni bina Sarai Amanat Khan. Kajian ini menggunakan pendekatan kaedah kualitatif dengan menggunakan reka bentuk kajian sejarah dan analisis kandungan. Maklumat dan data dikumpul dari pelbagai sumber rujukan seperti artikel jurnal, buku dan tesis yang dilihat relevan dan berkaitan dengan tajuk artikel ini. Hasil kajian menunjukkan bahawa *Sarai Amanat Khan* mempunyai elemen yang sangat indah dan menarik pada pintu masuknya dengan ukiran kaligrafi dan inskripsi, corak *arabesque* serta motif flora. Bukan itu sahaja, masjid yang terdapat dalam *sarai* ini juga turut mempunyai ukiran kaligrafi dan inskripsi. Kaligrafi dan inskripsi ini merupakan karya Amanat Khan yang digambarkan dalam jubin kaca berwarna biru dan kuning. Penggunaan jubin kaca ini secara langsung menunjukkan bahawa Sarai Amanat Khan turut menerima pengaruh kesenian Parsi pada seni binanya. Hal ini kerana jubin kaca merupakan ciri-ciri seni bina Parsi. Pada hari ini, elemen kesenian ini masih kekal dan dapat dinikmati oleh para pelancong yang berkunjung ke Sarai Amanat Khan.

Walaupun bagaimanapun, terdapat juga sebilangan bahagian yang semakin pudar mengikut peredaran masa.

Kata kunci: Sarai Amanat Khan; *Caravanserai* Mughal; Seni bina Mughal; Tamadun Islam

CARAVANSERAI MUGHAL ARTS: SARAI AMANAT KHAN

ABSTRACT

Sarai Amanat Khan is a Mughal-era caravanserai located in Amritsar, Punjab. The construction also features the architectural style of the Mughals. It was built in 1640 by the architect known for the Taj Mahal's architecture, Amanat Khan Shirazi. The most spectacular uniqueness of Sarai Amanat Khan's architecture can be seen at the east and west entrances of Delhi Darwaza and Lahori Darwaza. This is because Amanat Khan has decorated the walls of his retirement home with various elements of art. Thus, this study was carried out to examine the elements of art found in the architecture of Sarai Amanat Khan. The study uses a qualitative method approach using historical study design and content analysis. Information and data are collected from various reference sources, such as journal articles, books, and theses, that are seen as relevant and related to the title of this article. The results showed that Sarai Amanat Khan has a very beautiful and interesting element on its entrance with calligraphy carvings and inscriptions, arabesque patterns, and floral motifs. Not only that, the mosque also has calligraphy carvings and inscriptions. This calligraphy and inscription are the work of Amanat Khan, depicted in blue and yellow glass tiles. The use of this glass tile directly shows that Sarai Amanat Khan also received the influence of Persian art on its architecture. This is because glass tiles are characteristic of Persian architecture. Today, this element of art remains and can be enjoyed by tourists visiting Sarai Amanat Khan. However, there are also a number of parts that are fading over time.

Keywords: Sarai Amanat Khan; *Caravanserai* Mughal; Mughal architecture; Islamic civilization

PENGENALAN

Pembinaan *caravanserai* di India berkembang semasa era pemerintahan kerajaan Mughal (1526-1857M). *Caravanserai* di India ini biasanya dikenali dengan istilah *sarai* atau *serai* yang membawa maksud seumpama dengan *caravanserai* iaitu tempat penginapan sementara di laluan perdagangan. Kerajaan Mughal ketika era pemerintahan Shah Jahan (1627-1658M) menikmati pencapaian dalam aspek ketamadunan khususnya dalam kesenian dan seni bina (Mohd Roslan & Mohamad Zulfazdlee, 2017). Antara salah satu seni bina *caravanserai* Mughal

yang mengagumkan ialah Sarai Amanat Khan yang dibina semasa pemerintahan Shah Jahan. Seni bina Sarai Amanat Khan ini menerima pengaruh dari gaya seni bina Mughal. Pintu masuk utama Sarai Amanat Khan ini merupakan antara struktur seni bina yang paling indah dan menarik kerana ianya dihiasi dengan pelbagai elemen-elemen kesenian daripada campuran gaya seni bina Hindu-Muslim (Radzan, 2018).

Kini, *caravanserai* ini masih berdiri kukuh dan menjadi salah satu destinasi pelancongan yang boleh dikunjungi oleh para pelancong dari dalam dan luar negara. Hal ini demikian kerana terdapat usaha dan inisiatif yang dilakukan oleh *The Archaeological Survey of India* (ASI) untuk mengekalkan monumen bersejarah ini selama beberapa dekad. Proses pengubahsuaian dan pemuliharaan pernah dilakukan pada bahagian struktur yang rosak seperti pintu masuk di sebelah barat. *Caravanserai* ini telah didaftarkan pada 25 Jun 1928 dengan nombor pendaftaran PN 19571 sebagai monumen negara. Kemudian, Sarai Amanat Khan telah diisytiharkan sebagai monumen kepentingan negara di bawah akta *Ancient Monuments and Archaeological Sites and Remains* (AMASR) pada tahun 1958.

Justeru, kajian ini akan menghuraikan dengan lebih jelas dan terperinci mengenai konsep *caravanserai* dalam tamadun Islam dan elemen-elemen kesenian yang terdapat pada seni bina Sarai Amanat Khan. Penekanan kepada *caravanserai* ini berdasarkan kepada pemerhatian daripada penulis yang mendapati bahawa terdapat elemen-elemen kesenian yang luar biasa dan mengagumkan pada struktur seni binanya. Kajian ini juga disertakan dengan gambar rajah bagi memberikan gambaran yang jelas mengenai kesenian struktur seni bina Sarai Amanat Khan.

METODE

Kajian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan kajian sejarah dan analisis kandungan. Pendekatan kajian sejarah digunakan untuk meneliti konsep *caravanserai* dalam tamadun Islam. Kajian sejarah dijalankan melalui pengumpulan data secara sistematik dan menilai data secara objektif terhadap peristiwa yang telah berlaku pada masa lepas. Tujuannya adalah untuk menghuraikan peristiwa lampau dan meramalkan peristiwa akan berlaku pada masa hadapan (Yan Piaw Chua, 2011). Dalam pada itu, penulis memulakan penyelidikan dengan kajian literatur bagi mencari kata kunci untuk digunakan pada peringkat analisis kandungan. Tujuan utama analisis kandungan ini pula adalah untuk meneliti elemen-elemen kesenian yang terdapat pada seni bina Sarai Amanat Khan di India. Bagi tujuan ini, sumber-sumber berautoriti berkaitan topik ini diteliti. Carian sumber dibuat secara menyeluruh meliputi buku, jurnal akademik dan laman sesawang. Penulis memilih pendekatan analisis kandungan kerana ia mempunyai kelebihan tersendiri termasuklah tahap sensitivitinya ke atas kandungan teks sesuatu dokumen atau laporan (Krippendorff, 2013).

Persampelan artikel untuk analisis kandungan dilakukan melalui dua peringkat. Pada peringkat pertama, penulis mengadaptasi kaedah pencarian

artikel berpandukan kepada penggunaan kata kunci. Carian melibatkan artikel-artikel ilmiah dan disiplin berkaitan melalui platform pencarian *Scopus*, *EBSCOhost* dan *Google Scholar*. Kata kunci yang digunakan ialah *caravanserai*, *caravanserai* Mughal, dan Sarai Amanat Khan. Pada peringkat seterusnya, penulis melakukan semakan terhadap senarai rujukan pada bahagian akhir artikel yang dirujuk pada peringkat permulaan. Dengan pendekatan sebegini, penulis akan mendapat artikel tambahan untuk digunakan semasa analisis kandungan. Hasilnya, penulis telah menyediakan satu pengkalan data yang komprehensif dan terkini untuk tujuan pelaksanaan analisis kandungan. Melalui pendekatan ini, beberapa artikel berkaitan tema ini dapat dikenal pasti dan dapat dijadikan tambahan untuk digunakan semasa analisis kandungan. Kebanyakan data yang diperolehi ini menggunakan bahasa Inggeris maka proses penterjemahan data-data ini dilakukan dengan teliti mengikut makna yang dimaksudkan. Data yang dikumpul dianalisis menggunakan pendekatan secara deskriptif supaya pengkaji dapat meneliti elemen-elemen kesenian pada seni bina Sarai Amanat Khan.

KONSEP CARAVANSERAI DALAM TAMADUN ISLAM

National Geographic (2022) mendefinisikan *caravanserai* sebagai penginapan tepi jalan di sepanjang laluan perdagangan utama seperti Laluan Sutera yang berfungsi sebagai pusat pertukaran barang, idea dan budaya. Berdasarkan kepada UNESCO *Silk Road Program*, *caravanserai* didefinisikan sebagai ‘*large guest houses or hostels designed to welcome traveling merchants and their caravans*’ (UNESCO, 2019). *Caravanserai* juga turut dikenali dengan pelbagai istilah lain seperti *funduq*, *khān*, *han*, *ribāṭ* dan *wakāla* (Bloom & Blair, 2009; Oxford University Press, 2018). Perkataan *caravanserai* itu sendiri merupakan gabungan daripada perkataan *caravan* dan *serai*. *Caravan* membawa maksud ‘sekumpulan pengembara’ manakala *serai* pula membawa maksud ‘istana’ (Petersen, 1996; Yilmaz et al., 2008; Krawietz & Riedle, 2019). Oleh itu, *caravanserai* umpama istana bagi sekumpulan pengembara yang terlibat dengan ekspedisi perdagangan untuk beristirahat serta menikmati perkhidmatan dan kemudahan yang disediakan di *caravanserai* (Aina Zafirah & Roziah Sidik, 2022a).

Caravanserai merupakan satu kemudahan yang dibangunkan oleh kerajaan secara percuma untuk memberi peluang kepada pedagang, pengembara atau jemaah haji memanfaatkan kemudahan yang disediakan. *Caravanserai* menawarkan penginapan secara percuma lazimnya tidak melebihi tiga hari (Önge, 2007; O’Gorman, 2009; Gurer, 2017). Bukan penginapan sahaja, makanan dan minuman serta perkhidmatan seperti membaiki kasut dan ladam kuda juga disediakan secara percuma (Diyarbekirli, 1992). Lazimnya, struktur seni bina *caravanserai* ini berbentuk segi empat tepat dan mempunyai halaman terbuka yang luas serta dilengkapi dengan pelbagai kemudahan seperti kandang, masjid, kedai, gudang dan bilik penyimpanan. Bagi sesetengah *caravanserai* yang moden ia dilengkapi dengan pelbagai kemudahan lain seperti farmasi dan tempat membaiki kenderaan dagangan. Jadi para pengembara tidak perlu risau jika singgah di *caravanserai* kerana semua kelengkapannya sudah lengkap (Sims, 1996).

Hari ini, terdapat banyak *caravanserai* yang masih digunakan dan sebahagian besar daripadanya menjadi destinasi pelancongan. Hal ini demikian kerana pelbagai usaha dan inisiatif telah diambil oleh pihak kerajaan dalam menaik taraf *caravanserai* agar dapat menarik kemasukan pelancong. Walau bagaimanapun, pendekatan yang dilakukan ini juga secara tidak langsung dapat mengekalkan nilai peninggalan sejarah dan budaya yang terdapat pada sesebuah *caravanserai* (Aina Zafirah & Roziyah Sidik, 2022b).

SEJARAH SARAI AMANAT KHAN, AMRITSAR

Sarai Amanat Khan dibina pada tahun 1640M oleh Amanat Khan Shirazi, arkitek yang terkenal dengan seni bina Taj Mahal (Begley, 1983; Joshi & Deva, 1999; Dar, 2000; Gill, 2019). *Sarai Amanat Khan* ini dibina semasa pemerintahan Shah Jahan (1627-1658M). Kerajaan Mughal Ketika era pemerintahan Shah Jahan ini telah menikmati pencapaian yang memberangsangkan dalam pelbagai aspek misalnya ekonomi, politik dan ketamadunan. Hal ini kerana Shah Jahan merupakan antara pemerintah dalam era *The Age of the Great Mughals* yang membawa Kerajaan Mughal menikmati zaman keemasannya. Dalam aspek ketamadunan, khususnya dalam aspek kesenian dan seni bina ia telah menjulang nama Kerajaan Mughal mencapai suatu tahap yang membanggakan semasa era pemerintahan beliau. Selain *Sarai Amanat Khan*, terdapat beberapa pembinaan monumen bersejarah lain seperti Taj Mahal, Red Fort, Masjid Moti dan Kota Shahjahanabad yang dianggap sebagai bukti hidup kepada kejayaan tersebut (Mohd Roslan & Mohamad Zulfazdlee, 2017).

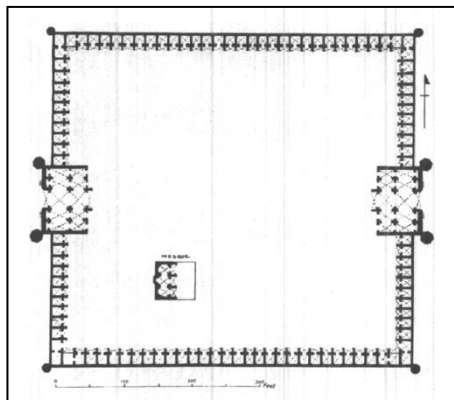
Lokasi *Sarai Amanat Khan* ini terletak 29 km ke Barat Daya Amritsar, di Jalan Tarn Taran-Attari, Punjab (Parihar, 1985; Razdan, 2018; Kochhar, 2019). Menurut Tavernier (1925), *Sarai Amanat Khan* adalah tempat perhentian pertama yang dijumpai di sepanjang laluan dari Lahore ke Delhi. Selain itu, *sarai* ini juga merupakan antara salah satu daripada 35 *caravanserai* yang terdapat di laluan Lohare-Agra di *Grand Trunk Road*⁴. Namun, apa yang membezakannya dengan *caravanserai* yang lain ialah hiasan kaligrafinya yang menawan (Begley, 1983; Kochhar, 2019). Justeru, *caravanserai* ini dinamakan sebagai *Sarai Amanat Khan* kerana bersempena dengan nama Amanat Khan atau dikenali juga dengan nama 'Abdul al-Haqq. Amanat Khan ini merupakan gelaran yang dianugerahkan oleh Shah Jahan untuk hasil karya kaligrafi beliau yang mengagumkan di Taj Mahal (Begley, 2012).

PELAN STRUKTUR SARAI AMANAT KHAN

Sarai Amanat Khan dibina dengan pelan struktur empat persegi yang mengelilingi halaman terbuka. Bahan yang digunakan dalam proses pembinaan *caravanserai* ini ialah batu bata dan jubin kaca. Menurut Parihar (1985), *sarai* ini

⁴*Grand Trunk Road* adalah salah satu jalan utama yang tertua dan terpanjang di Asia yang menghubungkan Asia Selatan dengan Asia Tengah selama lebih dari dua milenium yang meliputi lebih daripada 1,500 batu. Ia berfungsi sebagai laluan penting untuk perdagangan dan komunikasi di Bangladesh, India dan Pakistan. Antara lain *caravanserai* yang terdapat di laluan ini ialah *Sarai Rani*, *Sarai Puranderi* dan *Sarai Bulaki* (Khan, 2017).

mempunyai struktur pintu masuk dua tingkat di bahagian timur dan barat. Ia dibina dengan ukuran 165 m kali 168 m dan dua menara berbentuk oktagon yang menyokong struktur pintu masuk (Parihar, 1985; Joshi & Deva, 1999; Kochhar, 2019). Terdapat juga benteng separa oktagon di bahagian tengah sebelah utara dan selatan (Parihar, 1985) serta laluan panjang yang melalui di tengah-tengah halaman dan bilik di kedua-dua sisi kompleks. Seperti *caravanserai* lain, bahagian dalamnya juga mempunyai fasiliti seperti bilik, masjid, bilik mandi, kandang, telaga dan air pancut di tengah halaman *caravanserai* (Begley, 1983; Kochhar, 2019). Bilik-bilik ini mempunyai saiz yang berbeza dan diperuntukkan kepada para pengembara mengikut kelas dan kekayaan mereka. Bagi sesetengah bilik, ia mempunyai lebih daripada satu ruang seperti *suite* yang dilengkapi dengan dapur dan ruang basuh (Kochhar, 2019).



Gambar 1: Pelan lakaran Sarai Amanat Khan
Sumber: Joshi & Deva (1999)



Gambar 2: Kandang Sarai Amanat Khan
Sumber: Chittra (2019)

REKA BENTUK DAN ELEMEN KESENIAN

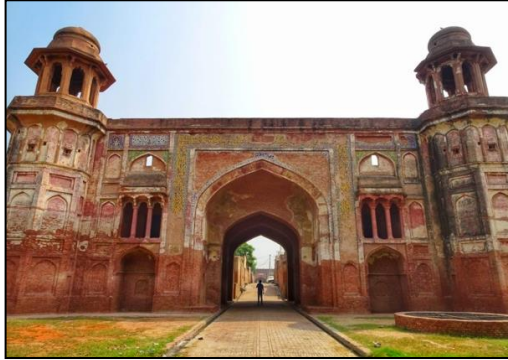
Bagi aspek kesenian pula, *Sarai Amanat Khan* mempunyai elemen-elemen kesenian yang menggambarkan gaya Mughal (Radzan, 2018). Keunikan seni bina *caravanserai* ini yang paling menonjol dapat dilihat pada dua pintu masuknya di sebelah timur dan barat yang dikenali sebagai *Delhi Darwaza* dan *Lahori Darwaza* (Begley, 1983). Seperti yang dapat dilihat pada gambar 3 dan 4, reka bentuk kedua-dua pintu masuk ini mengandungi ukiran kaligrafi ayat-ayat al-Quran dan inskripsi (Joshi & Deva, 1999; Kochhar, 2019). Amanat Khan menghiasi dinding *sarainya* ini dengan ukiran kaligrafi dalam jubin kaca dan tulisan Parsi berwarna biru dan kuning (Asher, 1992; Gopal, 2012; Radzan, 2018). Bukan itu sahaja, turut terdapat seni ukiran corak *arabesque* bunga halus yang menghiasi *spandrel*⁵ yang terdapat pada reka bentuk pintu masuk (Joshi & Deva, 1999). Parihar (1985) turut mendedahkan secara terperinci reka bentuk dan hiasan motif yang terdapat pada pintu masuk sebagaimana berikut:

“The central recess containing the entrance arch is framed by bands of inscription rendered in glazed tiles. Fine floral arabesque designs adorn the spandrels. The central arch is flanked by arches recesses at ground level and triple openings on the second storey. These triple openings were filled with trellis-work, some of which is still extant on the left side of the western gateway. Above these triple openings are oblong panels depicting flower and vase designs against white background (Gambar 5). Whereas the flowers are in orange and two shades of blue, the leaves are in green. In the corners and in the other parts are square and oblong panels depicting the same motif (Gambar 6). The rest of the surface of the gateway was covered with red painted plaster with brick pattern in white incised in it.”



Gambar 3: Pintu masuk timur (Delhi Darwaza)
Sumber: Chittra (2019)

⁵ “The sometimes ornamented space between the right or left exterior curve of an arch and an enclosing right angle” (Merriam-Webster, 2023).



Gambar 4: Pintu masuk barat (Lahori Darwaza)
Sumber: Chittra (2019)



Gambar 5: Jubin berkaca pada pintu masuk barat
Sumber: American Institute of Indian Studies (2023)



Gambar 6: Jubin berkaca pada pintu masuk timur
Sumber: Parihar (1985)

Inskripsi yang terdapat pada monumen ini merupakan ciri-ciri hiasan yang paling menonjol kerana ukiran inskripsi ini sepenuhnya mengisi dua panel⁶ besar yang membingkai pintu masuk *sarai*. Kaligrafi dan inskripsi ini merupakan karya seni Amanat Khan yang digambarkan dalam jubin kaca biru dan kuning (Begley, 1983; Parihar, 1985; Joshi & Deva, 1999). Inskripsi pada *Sarai* Amanat Khan ini memberikan maklumat tentang tarikh pembinaan dan nama pengasasnya. Antara teks inskripsi yang terukir ialah pada bahagian atas sudut sebelah kiri panel mengandungi pernyataan Amanat Khan seperti berikut (Begley, 1983):

“I have founded this serai in this land for the comfort of God's creatures, [and] having completed it on this date, the fourteenth year of the accession of His August Majesty [Shāh Jahān], corresponding to the Hijri year one thousand and fifty, [I wrote] this inscription with my own hand by way of a remembrance...”

Seterusnya, hiasan kaligrafi juga dapat dilihat pada pintu masuk masjid. Masjid ini dibina di bahagian tengah kiri kompleks *Sarai* Amanat Khan (Gambar 1). Reka bentuk masjid ini mempunyai tiga kubah berbentuk bulat dan tiga pintu yang mengarah ke bahagian dalam masjid. Setiap pintu ini dihiasi dengan kaligrafi dalam ayat-ayat Parsi dan motif bunga dalam jubin kaca biru seperti yang ditunjukkan pada gambar 7. Manakala bahagian dalaman masjid juga dihias indah dengan lukisan motif flora dan inskripsi pada dindingnya (Begley, 1983). Walau bagaimanapun, ia menunjukkan hiasan-hiasan ini semakin pudar mengikut peredaran masa.



Gambar 7: Jubin berkaca pada pintu masuk timur
Sumber: American Institute of Indian Studies (2023)

⁶ Kepingan kayu atau papan yang disambung-sambung dan digunakan untuk menghias dinding (Kamus Dewan Edisi Keempat, 2010)



Gambar 8: Lukisan motif flora
Sumber: Panjab Digital Library (2022)



Gambar 9: Inskripsi dalam masjid
Sumber: Panjab Digital Library (2022)

Hiasan kaligrafi, inskripsi, corak *arabesque* dan motif flora yang terdapat pada jubin kaca *Sarai Amanat Khan* ini merupakan elemen-elemen kesenian yang indah dan menarik. Campuran gaya Hindu-Muslim ini terkenal pada zaman pemerintahan Akbar (1556-1605M) dan Jahangir (1605-1627M). Meskipun begitu, gaya kesenian ini berakhir pada zaman pemerintahan Shah Jahan (1627-1658M) kerana ia telah dilarang oleh pemerintah pada tahun 1632M (Radzan, 2018). Pada tahun 1958, seni bina *Sarai Amanat Khan* ini telah diisytiharkan sebagai monumen kepentingan negara di bawah Akta Monumen Purba dan Tapak Arkeologi dan Tinggalan (AMASR). Kemudian, Teja (2018) melaporkan bahawa Jabatan Pelancongan dan Hal Ehwal Kebudayaan mengambil inisiatif membangunkan *Sarai Amanat Khan* sebagai destinasi pelancongan.

KESIMPULAN

Pada dasarnya, *Sarai Amanat Khan* dibina semasa pemerintahan kerajaan Mughal sebagai *caravanserai* di *Grand Trunk Road*. *Sarai Amanat Khan* ini mempunyai kesenian yang tersendiri dengan menonjolkan gaya kesenian Mughal pada reka

bentuk strukturnya. Seperti yang telah disebutkan sebelum ini, antara elemen-elemen kesenian yang terdapat pada *Sarai Amanat Khan* ialah hiasan kaligrafi, inskripsi, corak *arabesque* dan motif flora yang terdapat pada jubin kaca. Elemen-elemen ini merupakan hasil karya seni daripada Amanat Khan sendiri. Kini, sebahagian elemen-elemen kesenian ini masih kekal dan dapat dinikmati oleh para pelancong yang berkunjung ke Sarai Amanat Khan. Walaupun bagaimanapun, terdapat juga sebilangan bahagian yang semakin pudar mengikut peredaran masa.

PENGHARGAAN

Kajian ini ditaja oleh Skim Geran Penyelidikan Fundamental (FRGS) (FRGS/1/2020/SSI0/UKM/02/20).

RUJUKAN

- Aina Zafirah Samsudin & Roziah Sidek @ Mat Sidek. (2022a). Analisis sumbangan caravanserai terhadap pertumbuhan sektor ekonomi. *International Journal of Accounting, Finance and Business (IJAFB)*, 7(40), 144-156. DOI: 10.55573/IJAFB.074014.
- Aina Zafirah Samsudin & Roziah Sidek @ Mat Sidek. (2022b, Disember). *Potensi caravanserai sebagai destinasi pelancongan warisan budaya*. Prosiding International Conference on Ummah (ICU) 2022. (pp. 518-528). Kota Bharu, Kelantan: Penerbit UMK.
- American Institute of Indian Studies. (2023). Sarai Amanat Khan, Punjab. Retrieved from https://vmis.in/ArchiveCategories/collection_gallery_parent?id=1236&siteid=0&minrange=0&maxrange=0&count=24
- Ang Kean Hua. (2016). Pengenalan rangkakerja metodologi dalam kajian penyelidikan: satu kajian literatur. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 1(2), 17-24.
- Asher, C.B. (1992). *Architecture of Mughal India* (1st ed., Vol. 4). United Kingdom: Cambridge University Press.
- Begley, W.E. (1983). Four Mughal caravanserais built during the reigns of Jahāngir and Shāh Jahān. *Muqarnas*, 1: 167-179.
- Begley, W.E. (2012). Amānat Khan Šīrāzī. *Encyclopædia Iranica*. Retrieved from <http://www.iranicaonline.org/articles/amanat-khan-sirazi-abd-al-haqq>
- Bloom, J.M., & Blair, S.S. (2009). *The grove encyclopedia of Islamic art and architecture*. New York: Oxford University Press.
- Chittra, M. (t.th). Places to visit in Amritsar apart from golden temple. *MasalaBox Travel*. Retrieved from <https://www.masalabox.co.in/offbeat-places-to-visit-in-amritsar-apart-golden-temple/>
- Dar, S.R. (2000). Caravanserais along the Grand Trunk Road in Pakistan. *The silk roads: highways of culture and commerce*. Paris: UNESCO Publishing/Berghann Books.

- Diyarbekirli, N. (1992). Turkish contributions to cultural and commercial life along Silk Road. *Senri Ethnological Studies*, 32, 171-192.
- Gill, M.S. (2019, September 5). Serai Amanat Khan's connection with Taj. *The Tribune Epaper*. Retrieved from <https://www.tribuneindia.com/news/archive/punjab/serai-amanat-khan-s-connection-with-taj-827838>
- Gopal, N. (2012, July 29). The Calligrapher's Den. *Indian Express*. Retrieved from <http://archive.indianexpress.com/news/the-calligrapher-s-den/980799/>
- Gurer, A.S. (2017). Caravanserais and the security problems of the Anatolian Silk Road in the Seljuk Period. *The Journal of Middle East and Central Asian Studies Contents*, 1(2017), 55-62.
- Joshi, J.P. & Deva, K. (1999). *Inventory of Monuments and sites of National Importance: Vol. 1, Part 2 Chandigarh Circle*. New Delhi: Archaeological Survey of India. http://asi.nic.in/asi_books/84884.pdf
- Kamus Dewan. 2010. Edisi Ke-4. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Khan, N.R. (2017). Grand Trunk Road: Continuity and changes. *International Journal of Applied Research*, 3(1), 55-58.
- Kochhar, A. (2019). Sarai Amanat Khan: Legacy of the Taj Calligrapher. Retrieved from <https://www.livehistoryindia.com/story/people/sarai-amanat-khan-legacy-of-the-taj-calligrapher>.
- Krawietz, B., & Riedler, F. (2019). *The Heritage of Edirne in Ottoman and Turkish Times: continuities, disruption and reconnections. Volume 34 of Studies in History and Culture of the Middle East*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co.
- Krippendorff, K. (2013). *Content analysis: an introduction to its methodology* (3rd ed.). United Kingdom: SAGE Publication.
- Merriam-Webster. (2023). Spandrel. In *Merriam-Webster.com dictionary*. Retrieved January 20, 2023, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/spandrel>
- Mohd Roslan Mohd Nor & Mohamad Zulfazdlee Abul Hassan Ashari. (2017). Kemelut politik Mughal pada penghujung era pemerintahan Shah Jahan. *Jurnal Usuluddin*, 45(1), 27-60. <https://doi.org/10.22452/usuluddin.vol45no1.2>
- National Geographic. (2022). Caravanserai. *National Geographic Encyclopedia Entry*. Retrieved from <https://education.nationalgeographic.org/resource/caravanserai/>
- O'Gorman, K.D. (2009). Origins of the commercial hospitality industry: from the fanciful to factual. *International Journal of Contemporary Hospitality Management*, 21(7), 777-790.
- Önge, M. (2007). Caravanserais as symbols of power in Seljuk Anatolia. *Politica*, 306(21), 49-69.
- Oxford University Press. (2018). Caravanserai. *Encyclopedia.com*. Retrieved from <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/art-and-architecture/architecture/caravanserai>

- Panjab Digital Library. (2022, Ogos 8). Answer to the previous quiz: Sarai Amanat Khan, Amritsar (Twitter updates). Retrieved from <https://twitter.com/panjabdigilib/status/1555574138949234693/photo/3>
- Parihar, S. (1985). *Mughal Monuments in the Punjab and Haryana*. New Delhi: Inter-India Publications. http://ignca.nic.in/Asi_data/72767.pdf
- Petersen, A. (1996). *Dictionary of Islamic architecture*. London: Routledge.
- Radzan, R. (2018). Saray E-Amanat Khan (unrevealed heritage). *9th Supplementary issue of National Research Journal of Humanities & social sciences*, 77-81.
- Sims, E. (1996). Trade and travel: Markets and caravanserai. In George Michell & Ernst J. Grube (Eds.), *Architecture of the Islamic world: its history and social meaning; with a complete survey of key monuments and 758 illustrations, 112 in colour* (80-111). London: Thames and Hudson.
- Tavernier, J.B. (1925). *Travels in India* (Vol. 1). Trans, V. Ball. London: Oxford University Press. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.2546/page/n7/mode/2up>.
- Teja, C. S. (2018, January 8). Sarai Amanat Khan, Takht-i-Akbari to be tourist attractions: Sidhu. The Tribune Epaper. Retrieved from <https://www.tribuneindia.com/news/archive/amritsar/sarai-amanat-khan-takht-i-akbari-tobe-tourist-attractions-sidhu-525224>
- UNESCO. (2019). *Caravanserais: cross-roads of commerce and culture along the Silk Roads*. Retrieved from <https://en.unesco.org/silkroad/content/caravanserais-cross-roads-commerce-and-culture-along-silk-roads>
- Yan Piaw Chua. (2011). *Kaedah dan Statistik Penyelidikan: Kaedah Penyelidikan*. Shah Alam: McGraw-Hill Education.
- Yilmaz, H. M., Yakar, M., & Yildiz, F. (2008). Documentation of historical caravansaries by digital close-range photogrammetry. *Automation in Construction*, 17(4), 489–498.