

PERBANDINGAN KEPENGARANGAN DALAM SYAIR DIRAJA PERAK-JOHOR ERA KONTEMPORARI

Rosnani Binti Ibrahim

Fakulti Sains Sosial & Kemanusiaan (FSSk)
Universiti kebangsaan Malaysia (UKM)

Muammar Ghaddafi Bin Hanafiah

Fakulti Sains Sosial & Kemanusiaan (FSSk)
Universiti kebangsaan Malaysia (UKM)

Shaiful Bahri Md. Radzi

Fakulti Sains Sosial & Kemanusiaan (FSSk)
Universiti kebangsaan Malaysia (UKM)

Corresponding Author's Email: rosnanie74@gmail.com

Article history:

Received : 7 Oktober 2022

Accepted : 10 November 2022

Published : 31 December 2022

ABSTRAK

Artikel ini membincangkan gaya kepengarangan dua penyair syair Diraja Melayu era kontemporari, Mohd Ibrahim bin Said dan Miskiah binti Masrom. Syair adalah satu daripada wadah pengkaryaan penulis-penulis istana dalam era abad ke-16 hingga penghujung abad ke-19. Pujian dan penceritaan sultan ialah sebahagian daripada corak kepengarangan pada era ini memandangkan penulis mempunyai hubungan yang rapat dengan golongan istana. Walau bagaimanapun, corak kepengarangan sedemikian mula melemah apabila berkembangnya sastera moden sekitar 1900. Namun muncul dua karya, *Syair Sultan Azlan Shah Berjiwa Rakyat* (2009), Mohd Ibrahim bin Said dan *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar* (2018) oleh Miskiah binti Masrom. Kedua-dua penulis ini menjadikan raja sebagai subjek penulisan. Sedangkan zaman kontemporari ini penulis tiada akses ke istana. Selain itu, kedua-dua penulis tidak mempunyai sebarang hubungan dengan pihak istana. *Syair Sultan Azlan Shah Berjiwa Rakyat* dan *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar* ini dijadikan data kajian. Bagi membuktikan bahawa masih wujud corak kepengarangan yang memuji dan memerihalkan golongan istana dalam penulisan teks-teks ini, teori perbandingan sastera digunakan. Kajian kualitatif menggunakan kaedah analisis kandungan terhadap *Syair Sultan Azlan Shah Berjiwa Rakyat* dan *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar* diaplikasikan. Dapatan kajian juga menemukan tradisi yang menjadi adat dan

kepercayaan adalah skop atau kriteria yang menjadi idea kepengarangan kedua-dua penulis dalam menjulang dan memartabatkan rajanya. Kajian ini adalah untuk menambahkayakan lagi hasil-hasil kajian secara ilmiah yang menggunakan dua karya baharu yang muncul dalam dunia kontemporari. Kajian ini juga merupakan satu proses memartabat dua karya yang sangat berharga.

Kata kunci: Kritikan sastera, kaji banding, kepengarangan, syair diraja, syair kontemporari

COMPARISON OF AUTHORSHIP IN PERAK-JOHOR ROYAL POEMS OF THE CONTEMPORARY ERA

ABSTRACT

This article discusses the style of influence of two contemporary-era Royal Malay poets, Mohd Ibrahim bin Said and Miskiah binti Masrom. Syair was one of the platforms of palace writers in the 16th century until the end of the 19th century. The sultan's praise and storytelling are part of the pattern of authorship in this era as the author has a close relationship with the palace faction. However, such a pattern of consumerism began to weaken when modern literature developed around 1900. However, two works appeared, Syair Sultan Azlan Shah Berjiwa Rakyat (2009), Mohd Ibrahim bin Said and Syair HRH Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar (2018) by Miskiah binti Masrom. Both writers made the king the subject of writing. Whereas in this contemporary era the authors had no access to the palace. Moreover, the two writers did not have any contact with the palace. Syair Sultan Azlan Shah Berjiwa Rakyat and Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar were used as research data. To prove that there is still a pattern of authorship that praises and describes the palace factions in the writing of these texts, literary comparative theory is used. A qualitative study using the method of content analysis on Syair Sultan Azlan Shah Berjiwa Rakyat and Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar was applied. The results show that both texts describe, praise, lift and uphold the king of their respective states. The findings also found that traditions that are customary and beliefs are scopes or criteria that are the ideas of authors' authors in upholding and upholding their king. The study is to further enhance the findings of scientific studies that use two new works that appear in the contemporary world. This study is also a process of upholding two invaluable works.

Keywords: *Literary critique, appeals, consumerism, Royal poetry, contemporary poetry*

PENDAHULUAN

Syair Riwayat Yang Amat Mulia Tengku Ampuan Besar Pahang (1953) ialah karya syair terakhir yang merakamkan sejarah keluarga diraja. Setelah 55 tahun berlalu muncul syair diraja pada era milenium iaitu *Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat* pada tahun 2009 oleh Ibrahim Mohd Said. 64 tahun kemudian muncul pula *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibn Almarhum Sultan Iskandar* yang dihasilkan oleh Miskiah Masrom pada tahun 2018. Kedua-dua teks syair ini mengangkat sultan negeri masing-masing sebagai subjek penceritaan. Penulis dari negeri Perak, Ibrahim bin Mohd Said, mengangkat Sultan Azlan Shah, manakala Maskiah Masrom, penulis Johor pula menceritakan tentang DYMM Sultan Ibrahim.

Dalam kemelut ketidakpercayaan rakyat terhadap golongan raja, lahir rakyat berjiwa besar meletakkan ingatan melalui karya dengan melakarkan semula sejarah, kehebatan dan jasa golongan raja dalam pemerintahan. Kedua-dua penulis syair ini bukanlah dari golongan istana. Mereka juga tidak mempunyai hubungan yang rapat dengan kerabat diraja. Sebaliknya, kedua-dua penulis ini hanyalah seorang rakyat yang bertugas sebagai guru. Pengarang- pengarang ini sama sekali tiada perhubungan langsung atau akses dengan pihak istana untuk memerhati ataupun mendapatkan maklumat tentang sultan negeri masing-masing. Namun mereka mampu mengungkap, mengambar dan memerihalkan sultan masing-masing dalam syair diraja yang dihasilkan. Persoalannya apakah idea yang digarap oleh kedua-dua pengarang dalam usaha memerihalkan, mengangkat dan menyanjung raja dalam karya syair diraja dalam era kontemporari ini? Oleh itu, kajian ini bertujuan ingin meneliti skop atau kriteria yang menjadi idea kepengarangan bagi kedua-dua teks syair ini. Skop atau kriteria berkenaan dibandingkannya antara keduanya dengan menggunakan kaedah kaji banding.

KAJIAN LEPAS

Terdapat beberapa kajian yang dilakukan terhadap teks-teks syair diraja. Teks *Syair Tawarikh Zainal Abidin Yang Ketiga* turut dikaji oleh Muhammad Yusuf Hashim pada tahun 1991. Muhammad Yusuf Hahim menggunakan tiga teks syair yang berkaitan dengan Raja Terengganu, Sultan Zainal Abidin. Tiga teks berkenaan ialah *Riwayat Terengganu Darul Iman*, *Syair Tawarikh Zainal Abidin Yang Ketiga* dan Teks X¹. Kajian beliau adalah bersifat penyelenggaraan dan penganalisan terhadap tiga buah teks Melayu tradisional syair sebagai wadahnya dan yang bercorak sejarah berhubung negeri Terengganu.

Syair Sultan Almarhum Baginda Sultan Abu Bakar di Negeri Johor dikaji oleh Noriah Mohamed pada 2001. Teks *Syair Almarhum Baginda Sultan Abu Bakar di Negeri Johor* hasil tulisan Na Tian Piet dijadikan teks analisisnya. Kajian luaran teks meliputi pengarang dan kepengarangan serta pentarikan. Dalaman teks yang

¹ Menurut Mohd Yusuf Hashim, teks C ini tidak dapat diberi sebarang judul kerana bahagian awal dan akhir teks ni telah hilang. Jika dibandingkan dengan teks A dan teks B. Jelas tertulis tajuk teks masing-masing. (1991: 56)

melibatkan isian teks, latar belakang Baginda Sultan Abu Bakar, sistem pendidikan di Johor, penampilan unsur Islam, senario kemakmuran negeri Johor. Beliau turut membandingkan teks *Syair Almarhum Baginda Sultan Abu Bakar di Negeri Johor* oleh Na Tian Piet dengan teks *Syair Sultan Abu Bakar* kajian karya seorang kelana yang berada di Pahang.

Syair Tawarikh Zainal Abidin Yang Ketiga Sebuah karya Agung Terengganu hasil penelitian Jelani Harun yang terbitkan dalam Jurnal Iman pada tahun 2015. Hasil penelitian ini untuk membincangkan kekuatan dan kedudukan *Syair Tawarikh Zainal Abidin Yang Ketiga* yang mampu untuk meletakkan karya ini sebagai sebuah Karya Agung. Jelani Harun, 2015 telah mengerjakan teks *Hikayat Misa Melayu*. Kajian beliau dilakukan dengan menjalankan proses transliterasi terhadap teks ini. Enam hikayat ini dijadikan landasan kepada beliau dalam proses tranlisterasinya. Jelani Harun juga turut menjelaskan perbezaan bagi keenam-enam teks hikayat ini. Kajian beliau juga tertumpu kepada sinopsis teks ini.

Zainal Abidin III Biografi Sultan yang Adil dan Alim hasil kajian Jelani Harun yang diterbitkan pada tahun 2017. Kajian beliau ini turut menganalisis teks *Syair Tawarikh Zainal Abidin Yang Ketiga* untuk penulisan asas biografi Sultan Zainal Abidin III dalam konteks sebagai sultan yang adil dan alim. Hasil kajian ini beliau merumuskan bahawa Sultan Zainal Abidin III adalah pemerintah yang adil dan alim pada zamannya. Kajian-kajian sebelumnya ini tertumpu kepada teks-teks syair diraja yang lahir dalam era 1800 hingga 1900.

Ini bermakna kajian terhadap teks baharu yang lahir dalam era kontemporari ini tidak pernah dikerjakan oleh mana-mana sarjana. Maka kekurangan dan kelompangan inilah yang ingin diisi untuk mengetengahkan satu perbincangan dan teks baharu. Perbandingan berhubung idea kepengarangan antara dua teks syair diraja era kontemporari menjadi analisis kajian.

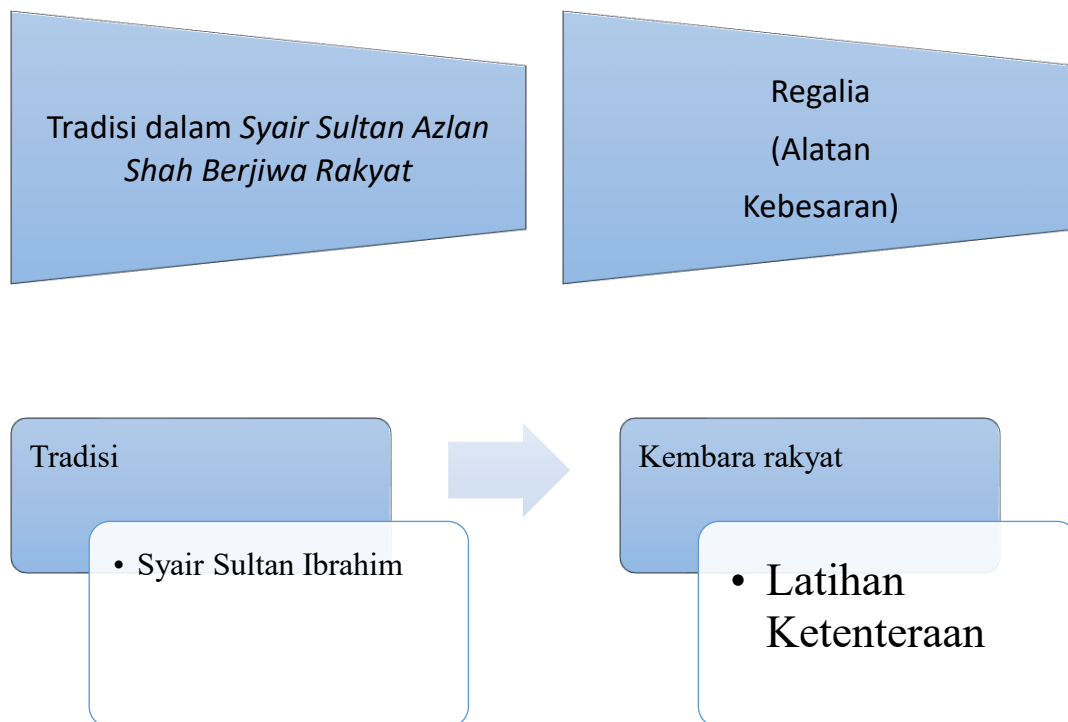
METODOLOGI KAJIAN

Kajian secara kualitatif digunakan dalam kajian ini. Metode kualitatif ini dipilih kerana penganalisan yang digunakan menggunakan penelitian secara berulang kandungan kedua-dua teks karya ini. Pembacaan rapi dilakukan ke atas dua teks kajian ini. Kajian secara kualitatif ini dilakukan untuk pemahaman penyampaian idea atau isi cerita daripada teks-teks ini. Bacaan rapi terhadap teks *Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat* dan *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibn Almarhum Sultan Iskandar* dilakukan untuk mendapatkan maklumat berhubung skop atau kriteria yang menjadi idea kepengarangan yang dijadikan fokus kajian. Kaedah analisis kandungan diaplikasikan bagi mendapatkan maklumat berhubung idea penulisan. Idea penulisan untuk mendapatkan maklumat berhubung kepengarangan kedua-dua penulis dalam memerihalkan dan mengangkat raja bagi negeri masing-masing. Maklumat atau data yang diperoleh, dikumpul untuk dianalisis dengan menggunakan kaedah kaji banding.

DAPATAN KAJIAN

Tradisi

Adat dan kepercayaan yang menjadi amalan kebiasaan. Adat yang di amal dan dikekalkan. Adat yang diwarisi secara turun temurun. Adat dan kepercayaan ini menjadi suatu amalan yang sehati dalam diri atau masyarakat. Adat dan kepercayaan itu bukan sahaja dipercayai malah diyakini. “Biar mati anak, jangan mati adat”. Kesediaan berpegang utuh terhadap adat, budaya dan kepercayaan yang diwarisi. Keyakinan bahawa adalah menjadi satu kesalahan jika tidak melaksana dan mengaplikasikan amalan yang sudah dianggap satu tradisi. Justeru, kedua-dua raja bagi negeri Perak dan Johor, Sultan Azlan Shah dan Sultan Ibrahim meyakini bahawa adalah menjadi satu kewajipan menjalankan amalan tradisi yang dimiliki. Regalia ialah tradisi diraja yang dimuatkan dalam Teks *Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat*. Maskiah Masrom pula memuatkan tradisi Latihan Ketenteraan dalam *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibn Almarhum Sultan Iskandar*.



Kepengarangan bagi kedua-dua teks syair DiRaja era kontemporari ini memapar unsur tradisi. Tradisi yang menjadi amalan, pegangan, adat dan budaya. Tradisi ini menjadi satu daripada tanggungjawab yang perlu dilunaskan. Sebagai seorang sultan atau raja maka Sultan Azlan Shah dan Sultan Ibrahim digambarkan sebagai pemerintah tertinggi negeri yang taat menjunjung amanah. Amanah bagi kedua-dua baginda untuk

melaksana amalan, adat dan budaya tradisi yang diwarisi. Kedua-dua pengarang meletakkan raja bagi negeri masing sebagai kuasa tertinggi yang memelihara amanah tradisi ini sebagai satu lambang ketaatan. Dua elemen ini termuat melalui pemaparan idea, skop atau kriteria tradisi yang digambarkan dalam teks syair mereka. Selaras dengan pandangan Mardiana Nordin dalam Syair 'Sultan Iskandar Bermain-main ke Laut' di dalam *Misa Melayu: Warisan Seni Ungkapan Sejarah Pujangga Melayu*. Katanya:

Ia tidaklah menghairankan kerana bagi masyarakat Melayu, tradisi, persekitaran kuasa, tumpuan kuasa dan kuatkuasa adalah istana yang berpaksikan kepada individu 'raja' atau juga digelar 'sultan.

(2011:254)

Kedua-dua raja, Sultan Azlan Shah dan Sultan Ibrahim menyakini bahawa adalah menjadi satu kesalahan andai gagal menjalankan amalan tradisi yang dimiliki. Justeru itu, adat dan tradisi yang diwarisi diteruskan biarpun dunia membangun seiring perkembangan teknologi. Regalia, tradisi DiRaja yang dimuatkan dalam Teks *Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat*. Maskiah Masrom pula memuatkan tradisi Latihan ketenteraan dalam *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar*.

Regalia

Regalia dan Adat istiadat. Dua elemen yang saling melengkapi. Pelaksanaan adat, regalia sebagai alat pelengkap. Tanpa Regalia, adat dan istiadat tidak sempurna. Regalia bermakna alat kebesaran negeri. Jelani Harun (2010:4) menjelaskan bahawa Regalia ialah senarai peralatan yang digunakan dalam adat istiadat. Regalia istana Melayu lazimnya meliputi alatan seperti keris, mahkota, tengkolok, pakaian, nobat. barang perhiasan, tombak dan seumpamanya. Regalia juga merupakan alat kebesaran. Alat kebesaran sangat penting dan bermakna dalam sesebuah Kerajaan Melayu. Bagi Abdullah Zakaria bin Ghazali (2011: 209), alat kebesaran ini adalah lambang keagongan, kemegahan dan kehebatan institusi kesultanan. Sebagai sebuah Kerajaan Melayu dan pemerintah negeri, Sultan Azlan Shah meneruskan tradisi penggunaan alat kebesaran ini.

Regalia yang dimiliki oleh Sultan Perak adalah warisan daripada Kerajaan Melayu Melaka. Hal ini kerana kerajaan negeri Perak tidak memiliki sultan. Situasi sedemikian menyebabkan para pembesar negeri bersepakat untuk mendapatkan pemerintah bagi kerajaan negeri Perak. Tun Saban dan Nakhoda Kassim mewakili legasi kerajaan negeri Perak ke Kampar untuk tujuan berkenaan. Pertemuan dengan Sultan Mahmud Shah di Kampar, membawa kepada lantikan Sultan Muzaffar Shah sebagai Sultan negeri Perak. Pernyataan ini diperkukuh dengan hasil tulisan M.A. Fawzi Basri (1986: 15) yang menjelaskan bahawa Raja Muzaffar dijemput oleh wakil orang-orang Perak iaitu Tun Saban dan Nakhoda Kassim. Kerajaan ini mempunyai hubungan dengan Kerajaan Melaka sewaktu di bawah pemerintahan Sultan Mahmud Shah. Raja Muzaffar ke Perak dengan izin ayandandanya.

Sudah disebut suatu awalan,
Negeri Perak mandangan Sultan,
Berangkatlah orang satu angkatan,
"Kampar" perginya mencari Duli Yang Dipertuan.

Pembesar pergi dalamnya angkatan,
Ketuanya bernama Tun Saban²,
Nakhoda Kasssim menyediakan ‘kapalan’
Belayarlah mereka menuju haluan.

Mengikuti peri perjalanan cerita,
Perihal Perak mencari ‘Raja’
Rombongan Tun Saban sampailah tiba,
Dengan Mahmud Sultan terus berjumpa,

(*Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat* R 991, 992 & 995)

Sebelum keberangkatan Raja Muzaffar, Sultan Mahmud Shah telah menyerahkan Regalia kepada anakandanya. Penyerahan Regalia sebagai batu tanda bahawa pemerintah negeri Perak adalah nasab dengan keturunan Kesultanan Melayu Melaka. Ketibaan Sultan Muzaffar Shah disambut oleh orang-orang Perak di Kuala Sungai Perak. Pada 1528, Sultan Muzaffar Shah ditabalkan menjadi pemerintah kerajaan negeri Perak. Menurut Malim Ghazali PK dalam teksnya *Kampung-kampung Tersohor di Sepanjang Sungai Perak* (2011: 12) menyatakan bahawa Sultan Muzaffar Shah, Sultan Perak Pertama yang dikenali sebagai ‘Marhum Tanah Abang’ dimakamkan di Teluk Bakung. Sultan Muzaffar Shah memerintah kerajaan Negeri Perak selama 21 tahun. Pada tahun 1549 baginda mangkat dan dimakamkan di Tanah Abang Perak. Pemerintah negeri Perak seterusnya digantikan oleh anakandanya Raja Mansor.

Berkenanlah baginda segala permintaan,
Sahlah sudah Muzaffar Shah Sultan,
Keturunannya bersemayam di Bukit Chandan,
Regalia kebesaran berada di tangan.

Kalau mengikuti jalan cerita,
Megat Terawis mengikuti serta,
Berangkatlah mereka ke Perak dengan segera,
Negeri Perak pun mempunyai raja.

(*Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat* R1012 & 1014)

Regalia DiRaja. Himpunan alatan kebesaran. Alatan kebesaran yang digunakan untuk tujuan-tujuan tertentu. Pragata, Pedang Cura Si Manis Kini, keris, warkah berciri, nobat dan cop berlareki. Enam alatan kebesaran ini yang dibawa oleh Sultan Muzaffar Shah ke Perak seperti yang dinukilkan dalam teks *Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat*. Pernyataan ini dilihat selari dengan kajian Raja Iskandar Raja Khalid yang menyatakan bahawa:

“... after the fall of Melaka to the Portuguese in 1511, Sultan Mahmud Shah, the last sultan, moved south to Johor with his family. The fate of the Melaka state regalia, including the nobat instruments, is still unknown. The instruments could have been carried along.

(2018: 28)

M.A.Fawzi Basri, (1986:189-193) menyatakan bahawa alatan Regalia ini juga dapat merujuk kepada Perkakasan Kerajaan. Perkakasan Kerajaan bermaksud alatan yang merupakan satu kumpulan barang-barang lama disimpan sebagai pusaka turun temurun. Perkakasan Kerajaan ini disimpan di bilik khas dan dijaga rapi oleh pegawai-pegawai (Bentara-bentara). Perkakasan Kerajaan ini termasuklah Pedang Cura Si Manja Kini, Keris Taming Sari (Keris Hang Tuah), Surat Ciri, Mohor Kecil Cop Halilintar, Geliga Embun, Rantai Bunga Nyior, Pontoh Ular Lidi, Dokoh dan Kancing Halkah.

Pragata alatan kebesarn negeri,
Pedang Cura Si Manis Kini,
Sebilah keris dan warkah berciri,
Alatan nobat dan 'cop berlakeri'

(*Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat R1013*)

Salehuddin Ibrahim dalam *Jejak Merdeka Malaysia Boleh Perak Gemilang* menyatakan bahawa sebuah galeri dibangunkan untuk talian warisan kesultanan Negeri Perak. Galeri ini turut menempatkan alatan Regalia. Galeri Sultan Azlan ini yang terletak di Kuala Kangsar. Objektif penubuhan Galeri Sultan Azlan Shah untuk:

“Adalah menjadi tujuan utama Beta untuk Galeri ini dapat memberi manfaat, terutamanya kepada penyelidik dan para ilmuan. Sesungguhnya bahan-bahan sejarah yang berharga di samping menjadi asas kepada bercambahnya bidang ilmu, adalah juga penentu kepada ukuran sesuatu tamadun bangsa”

(2004: 8)

Dalam konteks Alatan Regalia yang turut menjadi bahan pameran di galeri ini adalah untuk memenuhi objektif binaannya. Harapan Sultan Azlan Shah agar Alatan Regalia adalah untuk membuktikan bahawa kerajaan Negeri Perak mempunyai khazanah warisan yang sangat berharga. Bukan sahaja berharga malah menarik biar dilewati batas dan masa. Harapan ini selaras dengan pandangan Pehin Jawatan Dalam Seri Maharaja Dato Seri Utama Dr. Haji Awang Mohd. Jamil Al-Sufri (2008: 146), menjelaskan bahawa tradisi melalui adat istiadat itu adalah satu pusaka abadi yang dapat memperkenalkan kemasyhuran bangsanya ke seluruh dunia, kerana pengenalan terhadap bangsa itu antara lainnya daripada Adat Istiadat Dirja itu sendiri. Tegasnya bahawa, Alatan Regalia atau Perkakasan Kerajaan yang diwarisi daripada Kesultanan Melayu Melaka menjadi bukti bahawa kerajaan kesultanan Perak legasi dari kesultanan Melayu yang hebat. Alatan Regalia atau Perkakasan Kerajaan yang diwarisi daripada Kesultanan Melayu Melaka dapat disenaraikan seperti di bawah.

Bil	Alatan Regalia
1	Aigrette Di-Raja
2	Tiara
3	Pedang Cura Si Manja Kini
4	Keris Taming Sari
5	Pontoh

- 6 Keris Seri Gading
- 7 Mestika Embun (Geliga)
- 8 Agok
- 9 Dokoh
- 10 Kancing
- 11 Geluk
- 12 Mohor Kecil Cap Halilintar
- 13 Mohor Raja
- 14 Geluk
- 15 Batil Emas

Alatan Regalia atau Perkakas Kerajaan ini mempunyai fungsi dan kegunaan. Abdullah Zakaria bin Ghazali (2011: 209) menjelaskan bahawa alatan ini berperanan untuk penyempurnaan upacara resmi kesultanan. Upacara resmi kesultanan seperti pertabalan dan kemahkotaan, sambutan Ulang tahun Keputeraan, Penganugerahan darjah dan juga bintang kebesaran negeri. Dalam istiadat pertabalan negeri Perak, raja akan ditabalkan sebanyak 3 kali. Pertama, Tabal Kerajaan, menggelarkan Sultan, Tabal Adat dan ketiga Bersiram Tabal. Dalam ketiga-tiga pertabalan ini Alatan Regalia akan digunakan. Terutama dalam dalam Tabal Kerajaan Menggelarkan Sultan³. Penganugerahan darjah dan bintang kebesaran negeri akan meletakkan Alatan Regalia itu dalam gelarannya. Sebagai contoh Darjah kebesaran negeri perak Yang Amat Mulia Cura Si Manja Kini dengan gelaran Dato' Seri Paduka Cura Si Manja Kini (S.P.C.M). Darjah Taming Sari Negeri Perak Yang Amat Perkasa : Dato' Seri Panglima Taming Sari (S.P.T.S).

Amalan dan pegangan. Tradisi jadi satu tanggungjawab. Amanah yang harus dilunaskan. Dikekalkan untuk kelangsungan. Demi kebaikan keturunan. Inilah antara konsep yang menjadi pegangan baginda Sultan Azlan Shah. Oleh itu, penggunaan Regalia dalam acara-acara DiRaja terus baginda kekalkan. Tegasnya, inilah pujian dan sanjungan penulis kepada Sultan Azlan Shah. Penulis menyanjung rajanya melalui skop tradisi ini dengan menghubungkan ketaatan baginda terhadap alat kebesaran DiRaja iaitu Regalia. Baginda tidak menidakkan keperluan penggunaan alatan kebesaran ini dengan acara-acara DiRaja. Biarpun baginda seorang yang berpendidikan tinggi. Baginda tidak menganggap bahawa penggunaan alatan kebesaran ini sebagai satu cara yang ketinggalan zaman dan perlu diperbaharui. Pengamalan dan pegangan Sultan Azlan Shah sedemikian selaras dengan pandangan Pehin Jawatan Dalam Seri Maharaja Daro Seri Utama Dr. Haji Awang Mohd. Jamil Al-Sufri (2008: 144), yang menyatakan bahawa Adat Istiadat Diraja ditafsirkan sebagai adat resam dan adat istiadat yang mempunyai nilai dan mutu yang amat luhur kerana keupayaannya mengekalkan keutuhannya dalam menghadapi perubahan dan peredaran zaman.

Jika di Perak tradisi yang terus dikekal, diamal dan dilunaskan ialah penggunaan Regalianya, Kesultanan Johor pula terus mengekalkan tradisi keluarga DiRajanya melalui latihan ketenteraan. Latihan ketenteraan perlu dijalani oleh setiap Tengku Mahkota sebelum bergelar pemerintah kerajaan Johor. Latihan ketenteraan harus diikuti oleh bakal raja. Atau lebih tepat bakal raja yang akan dilantik menjadi peneraju pemerintahan negeri Johor. Latihan ketenteraan bakal diikuti oleh bakal raja atau sultan bagi negeri Johor atas dua faktor utama. Sahsiah dan disiplin. Dua elemen yang tidak boleh dikesampingkan untuk menjadi pemimpin yang disanjung tinggi oleh rakyat.

Abdul Rahim Ramli menyungguhkan pernyataan ini dalam tulisannya Kemahkotaan DYMM Sultan Ibrahim Sultan Johor. Katanya..baginda perlu mengikut jejak langkah paduka nenda moyang bakal raja dengan menerima latihan dan pendidikan akademik, ketenteraan dan pentadbiran awam yang bertujuan membentuk asas pengetahuan, ketabahan, disiplin dan akhlak mulia. Yang diperlukan dalam menjalankan tugas-tugas raja memerintah negeri (2017: xvi). Teks syair ini turut memuatkan adat dan tradisi ini.

Sultan Johor bakal miliknya,
Pemerintah sekian takluknya,
Dipersiapkan diri untuk waktunya,
Ilmu tentera pilihan ayahandanya.

Bakal raja mestilah tegas,
Siap siaga bertindak tangkas,
Latihan tentera terlalu keras,
Semua diharung lalu digalas.

(Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar R22 & 23)

Latihan ketenteraan darat, udara dan laut perlu dilalui baginda. Untuk melalui proses ini, pusat-pusat ketenteraan yang khusus dalam bidang berkenaan perlu dipelajari, difahami, dijalankan. Akhirnya, ilmu-ilmu berkenaan perlu dipraktikkan dalam menjalani kehidupan sebagai pemerintah negeri atau raja. Bermula di Pusat Latihan Tentera Darat (PULADA), baginda mengikuti Latihan Taktikal Pegawai Muda. Setelah berjaya menerima gelaran Ketua Platun, baginda meneruskan latihan ketenteraan di Amerika Syarikat. Di Fort Benning, Georgia Amerika Syarikat ini latihan Kurus Pegawai Muda baginda ikuti iaitu kursus *Airborne dan Ranger*. Kursus ini telah melayakkan baginda menerima Sayap Penerjun atau dikenali juga sebagai *Jump Wings*.

Di PULADA enam purnama,
Berhujan berpanas jadi biasa,
Latihan kawad ditekuni setia,
Disiplinkan diri cara tentera.

Georgia Amerika telah didatangi,
Fort Benning tempat disertai,
Pusat latihan tentera infantri,
Diasas Wiison sejak dulu lagi.

(Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar R24 & 26)

Setelah tamat latihan di Fort Benning, baginda kembali semula ke negara Eropah berkenaan setelah pulang ke Johor selama dua bulan. Kali ini ke Fort Bragg, Carolina Utara. Baginda mengikuti Kursus US Army Special Officers. Di pusat latihan, baginda menjalani teknik penerjunan payung terjun. Baginda perlu melakukan 19 terjunan. Lapan daripadanya perlu baginda lakukan pada waktu malam. Hasil kegigihan ini, baginda berjaya merangkul “Beret Hijau” dan “Sayap Komando Berprestij” Baginda juga turut dilantik sebagai anggota SEAL (Pasukan Laut dan Darat). Kejayaan ini telah mnerik minat negara Indonesia terhadap kehebatan baginda. Oleh itu, Indonesia telah mengundang baginda sebagai tetamu Tentera Nasional Indonesia-Angkatan Tentera

Darat. Di Indonesia, baginda melakukan satu penerjunan payung terjun di Bandung. Hasil kejayaan ini pihak kerajaan Indonesia telah menganugerahkan baginda sebagai sayap penerjun dan seterusnya dilantik sebagai anggota kehormat Komando Pasukan Khusus Indonesia (KOMPASSUS).

Gigih berlatih semasa latihan,
Sebelas kali melakukan terjunan,
Siang malam tiada dihiraukan,
Sayap Komando jadi idaman.

Di Bandung juga lakukan penerjunan,
Terserlah bukti akan keberaniaan,
Ahli KOPASSUS lalu ditauliahkan,
Anggota SEAL yang handalan.

(Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar R29 & 30)

Baginda dilantik sebagai Timbalan Pegawai Memerintah Askar Timbalan Setia Negeri (ATSN). Pasukan ketenteraan negeri Johor yang ditubuhkan pada tahun 1886. ditubuhkan oleh Sultan Abu Bakar. Pasukan yang berfungsi untuk menjaga keselamatan atau melindungi Kerajaan Johor dari serangan musuh. Di bawah pasukan ini Sultan Ibrahim mengikuti latihan tentera udara. Baginda mengikuti latihan di bawah bimbingan Tentera Udara DiRaja Malaysia (TUDM). Baginda mengikuti latihan sebagai juruterbang pelatih helikopter. Baginda diberi peluang membuat penerbangan solo kerana pencapaian baginda yang cemerlang serta atas ketekunan yang ditunjukkan. Abdul Rahim Ramli menyatakan bahawa baginda lulus sebagai juruterbang helikopter satu ambilan lebih awal daripada rakan-rakan baginda yang lain (2017:xvi). 26 April 1982 baginda telah dipakaikan sayap oleh ayahanda baginda Sultan Iskandar dalam perbarisan tamat latihan yang diketuai oleh baginda sendiri.

Memacu helikopter dicuba juga,
Bersama Tentera Udara Diraja,
Menimba ilmu sangat berharga,
Di Kluang sejarah telah dicipta.

(Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar R32)

Terakhir, baginda mengikuti latihan selama tiga bulan di Pangkalan Tentera Laut DiRaja Malaysia (TLDM) yang berpangkalan di Lumut. Tamat latihan di sini, bermakna baginda berjaya menjalani latihan ketenteraan darat, udara dan laut. Oleh itu, baginda merupakan pegawai tentera darat, udara dan laut yang terlatih sepenuhnya. Untuk memperlekap ilmu baginda perlu pula mengikuti kursus-kursus pengurusan pentadbiran awam.

Lengkaplah ilmu baginda kuasai,
Tentera, perundangan juga diplomasi,
Bakal raja buat Johor nanjauhari,
Pemimpin berdaulat rakyat junjungi.

(Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar R36)

Anakanda baginda Tunku Ismail Ibni Sultan Ibrahim merupakan Tunku Mahkota Johor meruskan tradisi ini. Tunku Ismail telah dan sedang mengikuti latihan ketenteraan. Setakat ini, Tunku Ismail mengikuti latihan ketenteraan di India. Sebuah pusat latihan ketenteraan yang terkemuka di India. Seperti yang dijelaskan oleh Abdul Rahim Ramli (2017: xxviii):

17 Julai 2003 hingga 11 Disember 2004 baginda mengikuti latihan ketenteraan di India. Akademi Tentera India di Dehradun, sebuah akademi latihan ketenteraan yang terkemuka di India, sebagai pegawai kadet. Disember 2004, baginda dipakaikan pangkat Leftenan dan diserap ke Rejimen 61 Kavalri Tentera India. Tiga tahun kemudian baginda dinaikkan pangkat Kapten. DYMM Tunku Ismail putera raja Melayu pertama yang menyertai tentera India.

Pernyataan ini turut dikemukakan oleh penulis teks syair *DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar*. Penulis menyatakan bahawa Tunku Ismail turut meneruskan tradisi menyertai latihan ketenteraan. Tunku Ismail merupakan Tunku Mahkota Johor yang dimashyurkan oleh DYMM Sultan Ibrahim pada 28 Januari 2010. Jawatan Tunku Mahkota Johor yang diberikan kepada Tunku Ismail bermakna baginda sah menjadi Waris Takhta Kerajaan. Maka tradisi mengikuti latihan ketenteraan perlu dilakukan.

Akademi pertama di Dehradun,
Berbagai ilmu telah diadun,
Mahir berkawad inform sedondon,
Menunggang kuda kaki berayun.

Tahun sama sejezah ditempa,
Tuanku menjadi putera pertama,
Diterima menyertai tentera India,
Kerabat diraja berasa bangga.

(*Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar* R144 & 147)

KESIMPULAN

Kesimpulannya dengan pengekal adat dan tradisi yang dilaksanakan oleh dua pemerintah kerajaan Perak-Johor ini adalah tradisi atau adat dalam kebudayaan Melayu yang wajar untuk diamalkan. Dalam konteks yang lain bahawa adat dan tradisi itu adalah teras kebudayaan negara yang unggul serta dapat disifatkan sebagai pakaian negara sehingga ciri-ciri Melayu itu terpancar keindahannya. Kedua-dua sultan daripada dua negeri berbeza ini memiliki tradisi tersendiri. Tradisi yang diamal dan dikekalkan dalam pengurusan pentadbiran sebagai seorang pemerintah.

RUJUKAN

Abdul Rahim Ramli. 2017. *Kemahkotaan DYMM Sultan Ibrahim Sultan Johor*. Kuala Lumpur: Penerbit UTM Press

Abdulah Zakaria Ghazali & Mohd Radzi Ahmad. 2011. *Perak, Warisan, Budaya dan Sejarah*. Kuala Lumpur: Penerbit Muzium Malaysia.

- Ibrahim Mohd Said. 2009. *Syair Sultan Azlan Shah, Putera Berjiwa Rakyat*. Kuala Lumpur: Jabatan Arkib Negara.
- Jelani Harun. 2010. *Perbandingan Adat Istiadat Kesultanan Melayu-Jepun Berdasarkan Nakhah Klasik*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jelani Harun. 2015. *Jurnal Iman. Syair Tawarikh Zainal Abidin Yang Ketiga Sebuah karya Agung Terengganu*.
- Jelani Harun. 2017. *Zainal Abidin III Biografi Sultan Yang Adil dan Alim*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Malim Ghozali PK. 2011. *Kampung-kampung Tersohor di Sepanjang Sungai Perak*. Perak: Institut Datul Ridzuan.
- M.A.Fawzi Basri. 1986. *Cempaka Sari: Sejarah Kesultanan Negeri Perak*. Ipoh: Yayasan Perak.
- Mardiana Nordin. 2011. *Syair Sultan Iskandar Bermain-main ke Laut di dalam Misa Melayu: Warisan Seni Ungkapan Sejarah Pujangga Melayu*, dlm. *Perak Warisan, Budaya dan Sejarah*, hlm 191-219. Kuala Lumpur: Persatuan Muzium Malaysia.
- Maskiah Masrom. 2018. *Syair DYMM Sultan Ibrahim Ibni Almarhum Sultan Iskandar*. Johor Bahru: Jabatan DiRaja Johor, Istana Besar.
- Mohd Yusuf Hashim. 1991. *Terengganu Darul Iman Tradisi Persejarahan Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Noriah Mohamed. 2001. *Syair Almarhum Baginda Sultan Abu Bakar di Negeri Johor*. Johor: Yayasan Warisan Johor.
- Pehin Jawatan Dalam Seri Maharaja Dato Seri Utama Dr. Haji Awang Mohd. Jamil Al-Sufri. 2008. *Melayu Islam Beraja Hakikat dan Hasrat*. Brunei: Pusat Sejarah Brunei.
- Salehudin Ibrahim 2004. *Jejak Merdeka Malaysia Boleh Perak Gemilang*. Perak: SNR Infodesign Com.